



Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali

Catalogo

*1^a MOSTRA INTERNAZIONALE
DI CONCORSO DI PITTURA*

“LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA”

*SAN FRANCESCO ANTONIO FASANI
2024*





N° 1 - SEGNALATO

Autore
Città
Titolo

MARISA TOSCO
Torino
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica
Supporto

Colori acrilici
Cartone telato



Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali



N° 2 - SEGNALATO

Autore
Città
Titolo

CAMELIA ROSTOM
Beirut (Libano)
LA PREGHIERA

Tecnica
Supporto

Pittura ad olio
Tela



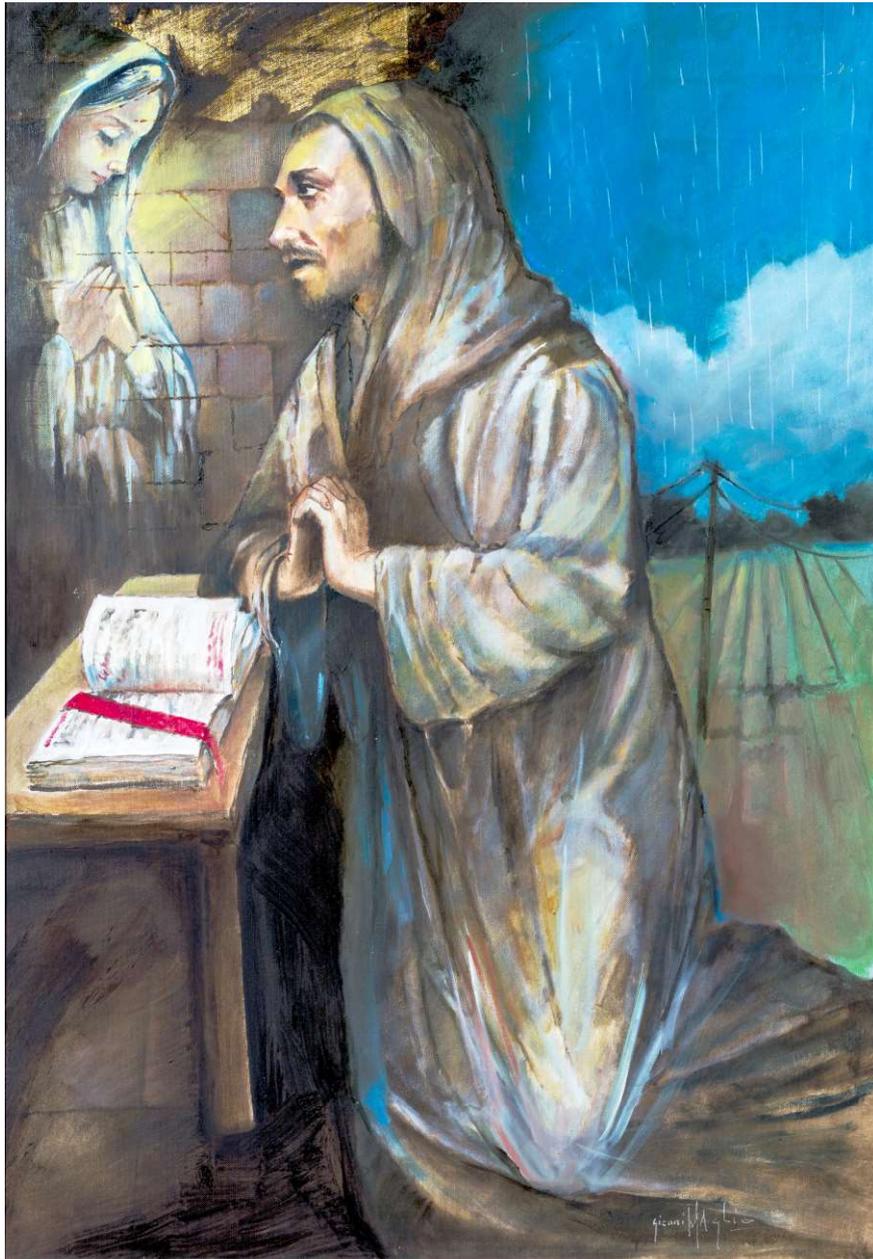
N° 3

Autore
Città
Titolo

NICOLA BADIA
Andretta (AV)
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica
Supporto

Pittura ad olio
Tela



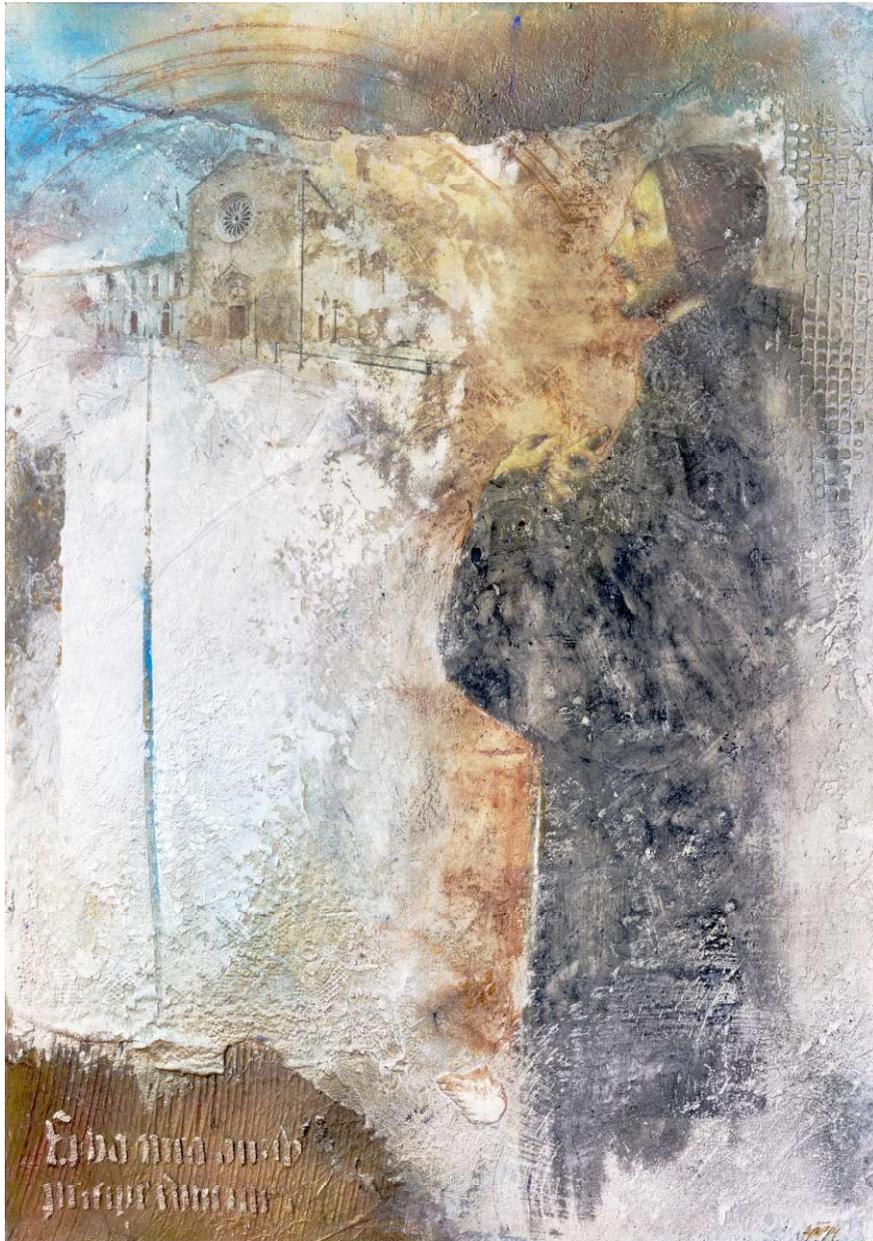
N° 4

Autore
Città
Titolo

GIOVANNI MAGLIO
Mercogliano (AV)
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica
Supporto

Pittura ad olio
Tela



N° 5

Autore IDO ERANI

Città Forlì (FC)

Titolo LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica Affresco su terre policrome,
polvere di marmo e calce viva

Supporto Tavola

Premio dell'“Universo Salute – Opera Don Uva Gruppo Telesforo”

L'opera ad affresco interroga uno dei desideri più profondi dell'uomo: l'aspirazione all'eternità. La tecnica dell'affresco è quella che consente la maggior durata nel tempo del reperto pittorico, resistente agli agenti atmosferici. L'artista ha sentito la necessità di realizzare tra terre policrome, polvere di marmo e calce viva, il supporto adatto per generare un lavoro unico e ideale, da lui stesso realizzato dall'inizio alla fine. Sullo sfondo si vede la Basilica, in una combinazione armonica tra luce e colore e la figura del santo, indugiando sul senso della sua “Scommessa”. Il Maestro indaga da poeta per ottenere un racconto d'amore, scrive controverse didascalie gotiche, diligentemente posizionate tra la “terra arida” nell'attesa che arrivi quel filo azzurro che prelude la pioggia, nella suggestione di un'atmosfera silenziosa e rarefatta.



N° 6 - SEGNALATO

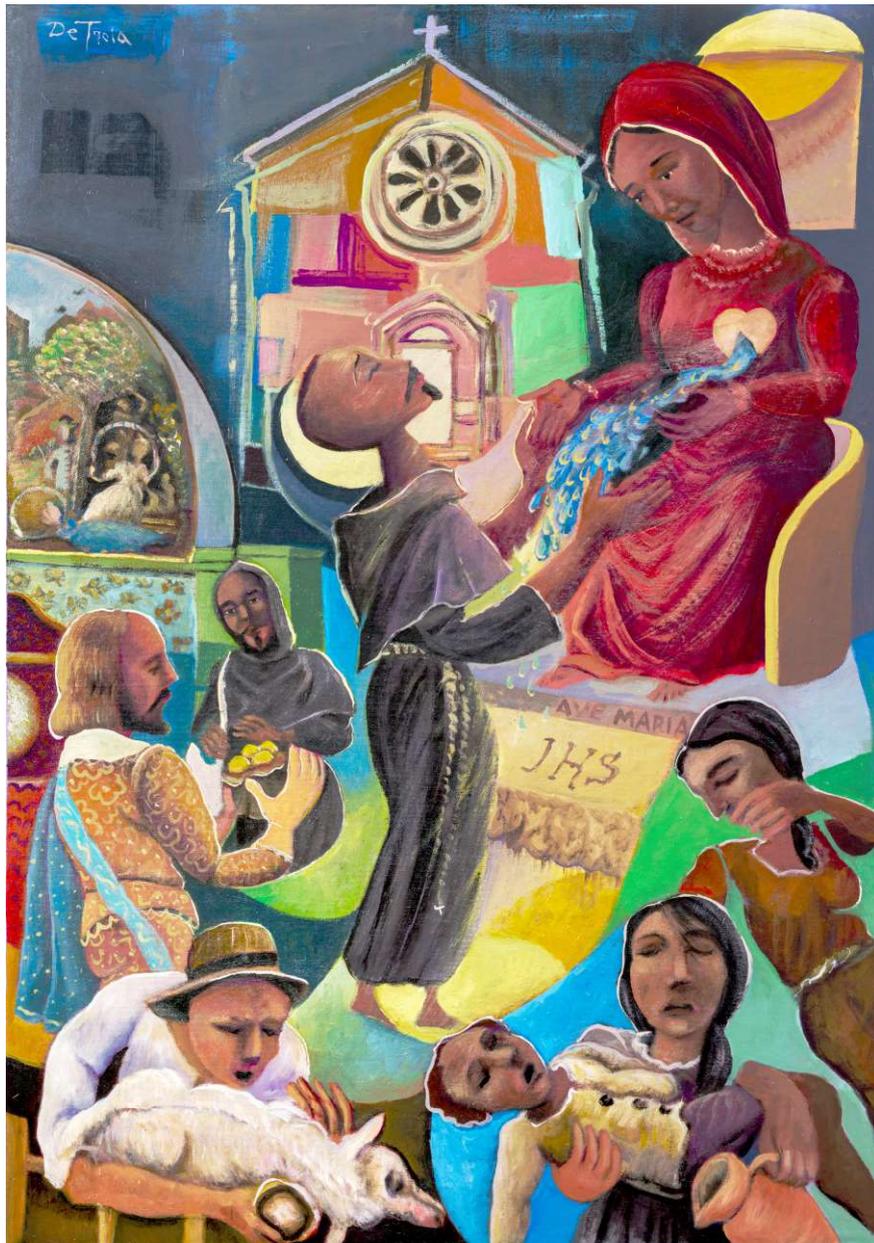
Autore MAURIZIO SANSAVINI

Città Forlì (FC)

Titolo LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica Affresco su terre policrome,
polvere di marmo e calce viva**

Supporto Tavola



N° 7 - SEGNALATO

Autore
Città
Titolo

GIACOMO DE TROIA
Lucera (FG)
UNA PIOGGIA PER I POVERI

Tecnica **Colori acrilici**
Supporto **Tela**



N° 8

Autore ROBERTO TANTARO
Città San Severo (FG)
Titolo LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica Pittura ad olio
Supporto Tela



N° 9

Autore LUCIANO CRAPAROTTA

Città Trapani (TP)

Titolo SAN FRANCESCO ANTONIO FASANI

SCRIVENTE "PECCATORUM SUM" IO SONO UN PECCATORE

Tecnica Mista con oli, smalti, resine,
fondo fibre di vetro

Supporto Tela

"Peccatorum Sum": io sono un peccatore. La scena si svolge nel buio di una celletta. Il Santo è seduto con il capo chino, lo sguardo corruciato, assorto totalmente nella riflessione. Sul tavolo è appoggiato un vangelo su una tovaglia molto povera di lino grezzo. La mano impugna un pennino di piuma. In penombra si intravede il cingolo che diventa un tao. Lo stile del dipinto olio su tela richiama le atmosfere caravaggesche. La tecnica pittorica è personale, composta da strati preparatori di pasta fibrata, smalti, resine e lacche. La tela si presenta con una trama solcata da incisioni per darne un effetto antichizzato.



N° 10

Autore ALESSANDRO RUBINO

Città Troia (FG)

Titolo LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

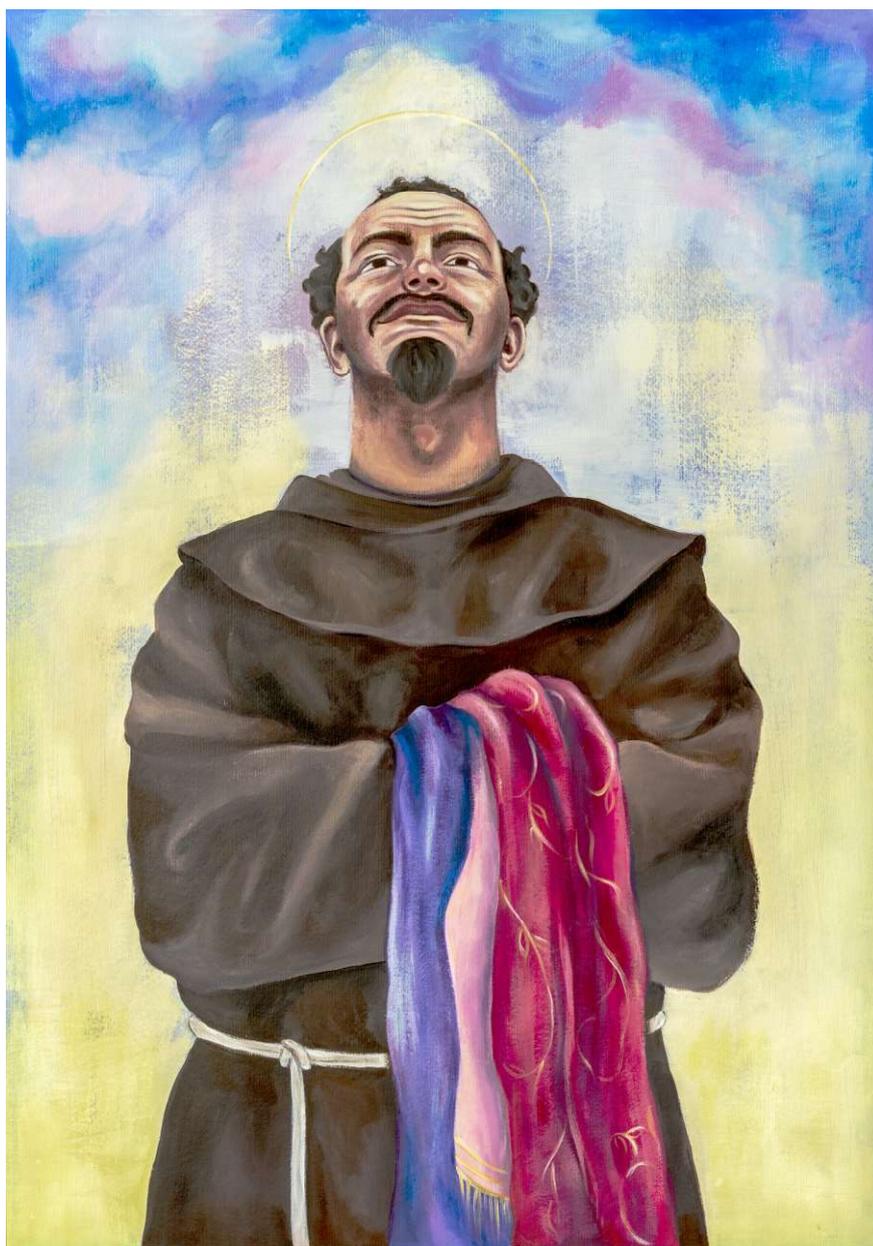
Tecnica

Colori acrilici e pennarelli
ad inchiostro di china

Supporto

Cartone telato

Il titolo del quadro è ispirato da un episodio della vita di San Francesco Antonio Fasani che viene riportato come “La Scommessa della Piovvia”. La pioggia multicolore che cade sul fondo verde è l'evento che segna la vittoria di tutti i protagonisti coinvolti: degli animali, dei poveri così come dei ricchi e, ovviamente, del Santo stesso, felice di dare aiuto ai poveri illuminati dalla luce di Dio.



N° 11

Autore
Città
Titolo

D'AMICO ELISA
Livorno (LI)
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica **Colori acrilici**
Supporto **Carta**



N° 12

Autore

YUANCHEN SHEN

Tecnica

Pittura ad olio

Città

Cina

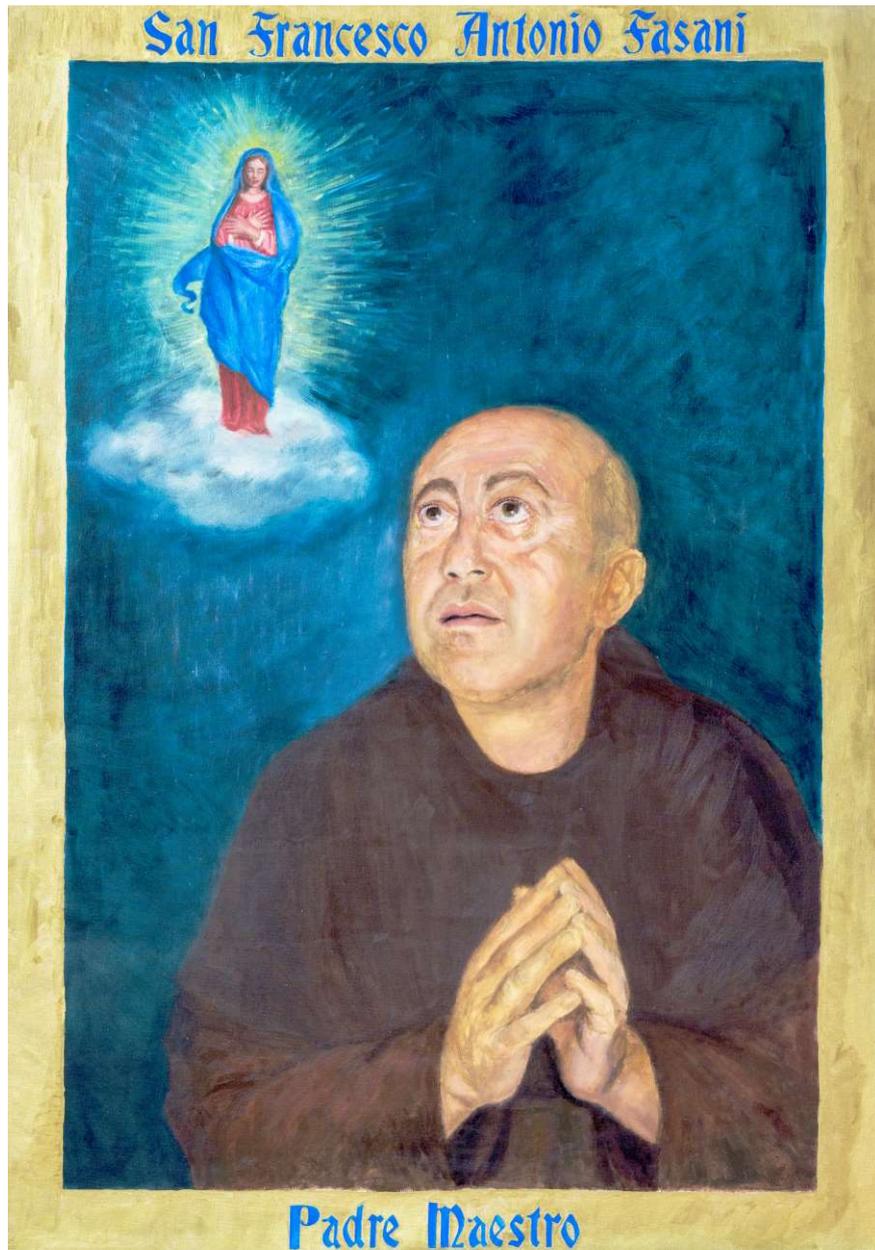
Supporto

Tela

Titolo

LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Premio della famiglia "Marilena De Luca Curci"



N° 13

Autore VANESSA MORABICO
Città Montebello Ionico (RC)
Titolo LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica Pittura ad olio, tempera
e oro
Supporto Tela



N° 14

Autore

GIUSEPPE CESTA

Tecnica Pittura ad olio

Città

Rionero in Vulture (PZ)

Supporto Tela

Titolo

LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA



N° 15

Autore PASQUALE TARATETA
Città Carapelle (FG)
Titolo LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica Pittura ad olio
Supporto Tela



N° 16

Autore MALVASI SALVATORE (SMAL)
Città Barile (PZ)
Titolo ACQUA DI VITA NUOVA

Tecnica Colori acrilici
Supporto Legno

Gocce di acqua viva nasceranno nell'uomo che crederà nel Signore. Dona a noi acqua di vita e di verità... fonte inesauribile perché dove arrivano quelle gocce risanano, tutto rivivrà e dove prima c'era terreno arido ora crescerà un frutto nuovo ...



N° 17 - SEGNALATO

Autore	AGOSTINO DI CIO	Tecnica	Pittura ad olio
Città	Lucera (FG)		a spatola e vetro
Titolo	SORELLA PIOGGIA	Supporto	Tela

Un bambino (che può essere interpretato come la parte fanciullesca del padre maestro o semplicemente come un bambino) sta pregando nel modo più gradito a Dio, rendendogli grazie colmo di gioia per il dono della pioggia. Al collo ha una collanina con un crocifisso di vetro, simbolo di fragilità splendore e trasparenza del proprio cuore.



N° 18 - SEGNALATO

Autore	SILVIA PIA d'ANGELO	Tecnica	Pittura ad olio
Città	Foggia (FG)	Supporto	Tela mista juta e cotone
Titolo	LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA		



N° 19

Autore BOGDAN TANASESCU

Città Romania

Titolo PREGHIERA ALL'IMMACOLATA

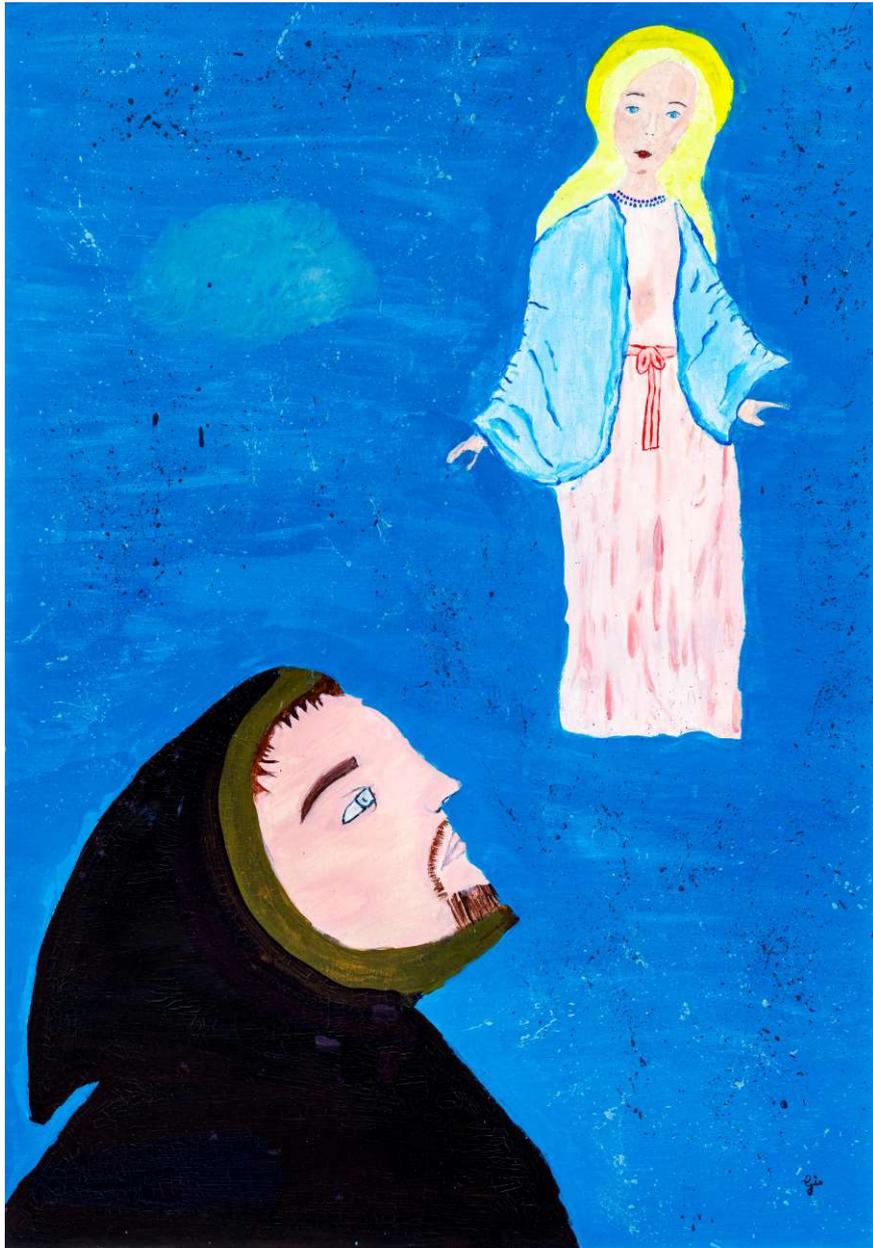
Tecnica Bizantina con colori acrilici.

Doratura in foglia d'oro

Supporto Tavola di Legno di pioppoto

Premio della famiglia "Senatore Avv. Mario Follieri"

Alla fine di uno dei tanti giorni di siccità, caldi come il colore della foglia d'oro presente nello sfondo, il "Padre Maestro", inginocchiato su una terra ormai arida e piena di crepe, rivolge la sua preghiera all'Immacolata per far sì che torni la pioggia. Testimoni di quel momento erano il sole, che lasciava ormai il giorno, e la luna, che dava inizio alla notte. Sotto la Madonna, sorretta dagli angeli celesti, si può già intravedere il miracolo dell'imminente pioggia sotto forma di un ruscello. Icona realizzata in stile bizantino.



N° 20

Autore
Città
Titolo

GIORGIA RITA GRASSO
Lucera (FG)
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica Colori a tempera
Supporto Tela



N° 21

Autore

ANNA PETITTI

Tecnica

Mista olio e acrilico

Città

Lucera (FG)

Supporto

Cartone telato

Titolo

LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Il quadro è ideato nella volontà di illustrare l'intercessione presso Dio del Padre Maestro (il cui unico fine era l'aiuto, il sostegno, la vicinanza ai poveri). Emerge il momento della questua del Santo presso i signorotti di Lucera rappresentando, questi, come due bei signori, elegantemente vestiti in ambiente evidentemente lussuoso (ambiente che fa da contraltare alla miseria dei poveri più di fianco rappresentati) preoccupati per la prolungata siccità, vengono sfidati dal Santo acchè, nonostante la preoccupante situazione, gli facciano comunque l'elemosina (vedasi il borsello pieno di soldi appoggiato sul salottino su cui uno dei due siede) che il Buon Dio li ripagherà ascoltando le Sue suppliche, suppliche che Lui, il Santo, eleverà per Lucera, sì che torni la tanto attesa, benedetta pioggia. Accanto al Santo un coniglietto bianco per richiamare l'origine francescana del Santo e l'idea della Sua purezza. Il cuore dell'opera: il Santo nel Suo dialogo con Dio, il volto bello raggianti della Luce dell'Altissimo, sereno e confidente, gli occhi puri e brillanti di Fede, il braccio destro elevato nel supplice atto. La Mano di Dio su un cielo tempestoso, ad indicarne l'intervento in risposta alle preghiere del Santo: Dio, in virtù dei meriti del Padre Maestro, concede la pioggia alla nostra Comunità. La Mano sinistra del Santo, da cui cadono, per i poveri, le monete della ottenuta beneficenza, sotto i poveri raccolgono festanti le monete strabordanti dal borsello aperto.



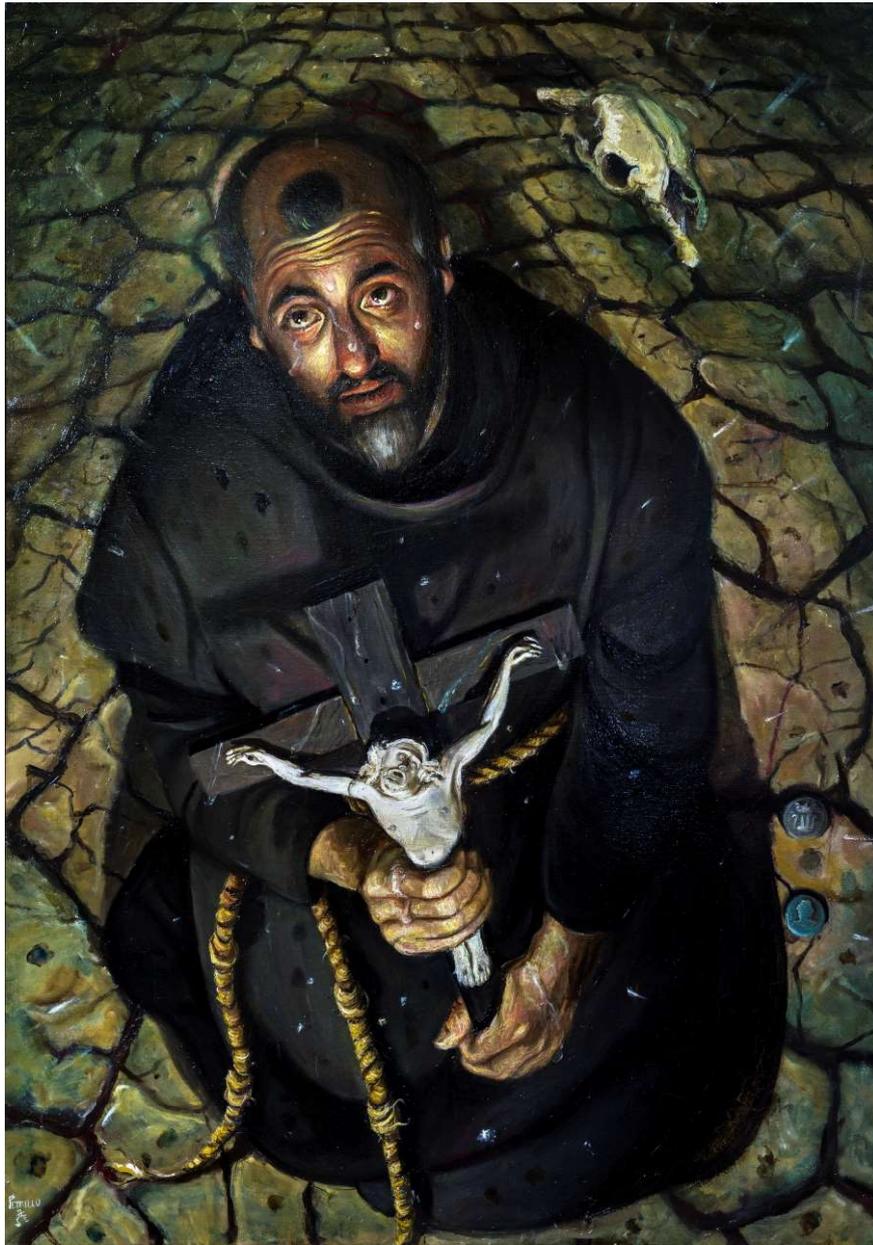
N° 22

Autore
Città
Titolo

EMMA BITRI
Campomarino (CB)
IL MIRACOLO DELLA CARESTIA

Tecnica **Colori acrilici a pennello**
Supporto **Tela**

La terra arida in basso, il Santo che con il simbolo della Chiesa dietro dopo essere stato a chiedere l'elemosina per i suoi poveri accetta la scommessa fatta con i ricchi. La richiesta alla Madonna del miracolo che lei gli concede, finalmente la pioggia che cade sul castello di Lucera, inonda i campi e il grano rigoglioso da tagliare giallo come oro. I fedeli che ringraziano San Francesco Antonio Fasani e il sacchetto di monete d'oro per i poveri.



N° 23

Autore	ANDREA ARCANGELO PETRILLO	Tecnica	Pittura ad olio
Città	Lucera (FG)	Supporto	Tela
Titolo	TANTO PREGÒ, QUEI GIORNI, CHE PIOVVÈ		

Premio della “Fondazione Monte Uniti di Foggia”

Ho cercato di rappresentare il momento topico, l'attimo in cui inizia a piovere. La terra è ancora spaccata dalla siccità, la sera è calata. Francesco è inginocchiato da ore, con il crocifisso invoca e supplica la pioggia; prega, prega e prega ancora fino a che le prime gocce lambiscono il viso, il vestito, la terra! Tanto pregò, quei giorni, che piovvè!



Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali



N° 24

Autore
Città
Titolo

CLEONICE DI MURO
Lucera (FG)
PLUVIA

Tecnica **Pittura ad olio**
Supporto **Tela**

Premio della famiglia "Avv. Massimo dell'Osso"



N° 25

Autore

ALESSANDRO TOMMASONE

Tecnica Pittura ad olio

Città

Lucera (FG)

Supporto Tela

Titolo

LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA



N° 26

Autore	NUNZIO LOBASSO	Tecnica	Vernici su tavola
Città	Foggia (FG)	Supporto	Tavola
Titolo	ASPETTANDO LA PIOGGIA		

Il miracolo è in sé un atto di Dio. Egli è l'entità suprema, onnipotente e onnisciente. La sua volontà rappresenta il bene sommo, l'amore incondizionato, la giustizia e la misericordia infinita. Egli desidera che l'umanità viva in armonia e virtù, ricercando verità e saggezza. La comprensione del valore divino si approfondisce attraverso riflessione, contemplazione ed esperienza interiore, rivelando il legame tra l'umano e l'assoluto. San Francesco Antonio Fasani, da intercessore dei fedeli, si rivolge alla Vergine Maria indicandola alla sua sinistra, dopo mesi di siccità il miracolo avviene. L'amore e la compassione, in tutto il loro splendore, sono il veicolo con cui Lei si manifesta, attraverso una resilienza mai vista prima. Nell'opera, anche se vi sono elementi evidenti che descrivono in gran parte l'evento, non bisogna soffermarsi troppo sull'atto in corso, ma sulla fede che i fedeli rivolgono verso San Francesco Antonio Fasani e la Vergine Maria. Aspettando la pioggia, l'umanità alza gli occhi al cielo in segno di fede e speranza. Come la terra arida attende la benedizione delle gocce celesti, così i cuori assetati di spirito invocano la misericordia divina. La pioggia diventa simbolo di grazia e rinnovamento, un dono dell'alto che purifica e rigenera, ricordandoci che la pazienza e la fiducia in Dio portano sempre frutti. Nell'attesa, preghiamo e confidiamo, sapendo che ogni goccia che accede è un segno del Suo amore eterno. Il tutto raccontato attraverso la mente dell'artista, rinnovando la cifra stilistica, dandogli contemporaneità e una nuova lettura.



Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali



N° 27

Autore
Città
Titolo

WANG XI
Cina
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica **Colori acrilici**
Supporto



N° 28

Autore	DARIO AGRIMI	Tecnica	Smalto su tavola
Città	Trani (BT)	Supporto	Tavola
Titolo	LACRIME DAL CIELO		

Il miracolo è in sé un atto di Dio. Egli si manifesta attraverso tutto il creato e comunica con l'umanità anche generando avvenimenti sconvolgenti. Attraverso l'immensità del cielo irradia il suo amore verso noi comuni mortali. E' qualcosa di non tangibile, ma la cui presenza è motivo di esistenza da parte di noi esseri senzienti. San Francesco Antonio Fasani si rivolge a Dio guardando il cielo. Dietro l'azzurro tintecciato da bianche nuvole il creatore ha raccolto la sua richiesta di aiuto. La natura in tutto il suo splendore è il veicolo con cui si manifesta. Attraverso una bellezza inedita. Non c'è un cielo uguale ad un altro. Non ci sono fiori o insetti uguali. Ogni giorno che passa avremo un tramonto diverso. Anche di sassi non ne troveremo mai due gemelli. Non serve affidarsi ad una iconografia già nota per rappresentare il miracolo della pioggia. Bisogna interrogarsi sulla genesi dell'accadimento. Prima del Santo e prima dell'umanità c'era c'è e ci sarà sempre Dio. Lui ci osserva da lassù. Un cielo arricchito dalle sue nuvole è in evidente movimento e queste generano la pioggia. Si può piangere di tristezza, ma anche di felicità. Senza lacrime dal cielo il ciclo vitale si fermerebbe e senza vita non avremmo più il miracolo dell'esistenza



Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali

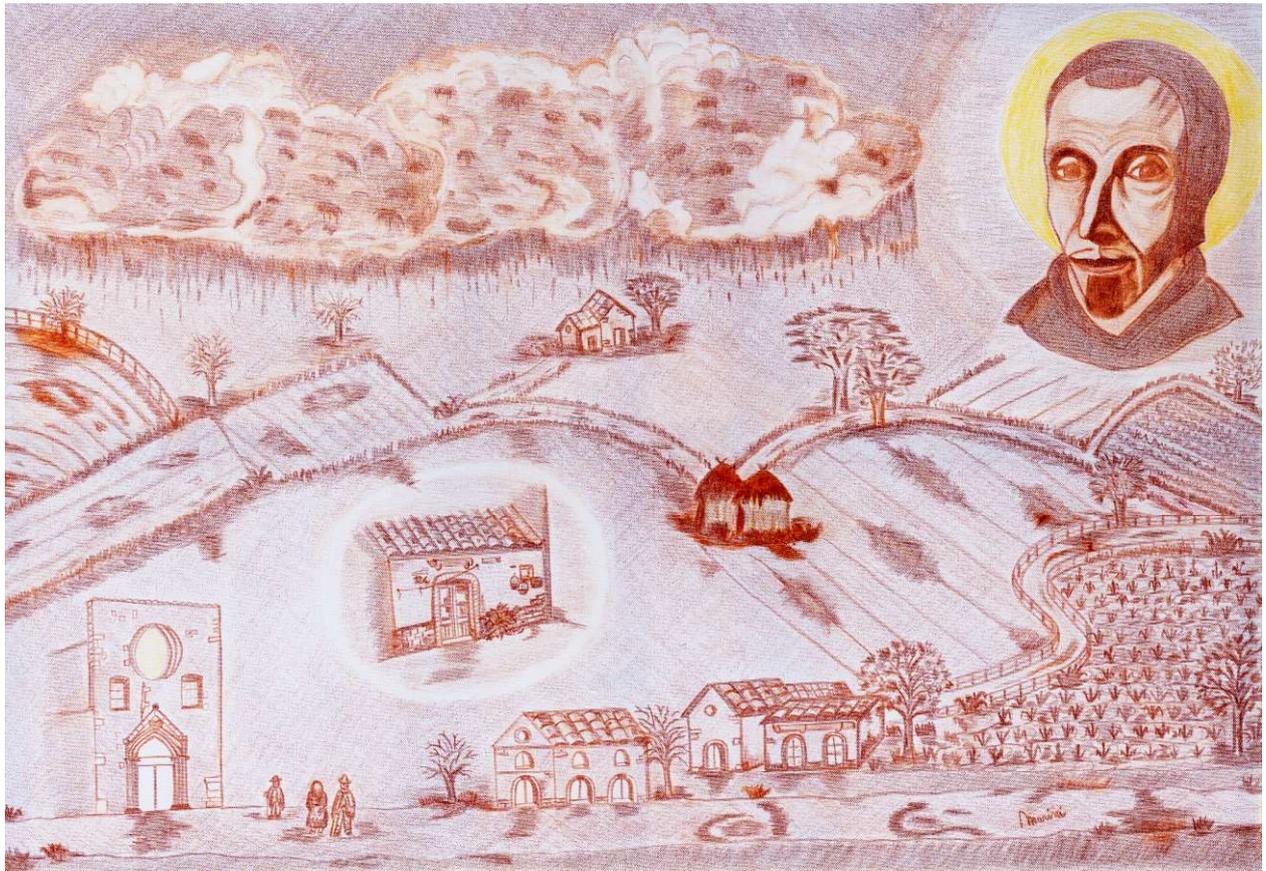


N° 29 - SEGNALATO

Autore
Città
Titolo

DU JIAMING
Cina
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica **Colori acrilici**
Supporto **Tela**



N° 30

Autore	VALERIA LUCIA MARINI	Tecnica	Matita Sanguigna, oil
Città	Lucera (FG)	Supporto	Tela
Titolo	LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA		



N° 31 – SEGNALATO

Autore LUISA MARINARI
Città Lucera (FG)
Titolo LA FORZA DELLA PREGHIERA

Tecnica Pittura ad olio
Supporto Tela

L'idea alla base della mia opera è quella di rappresentare il momento in cui il miracolo della pioggia avviene, quando il cielo, sembra assolato fino a quel momento, cede il passo alle nubi cariche di pioggia. Ho posto al centro il santo, collocato volutamente tra il potere temporale e quello spirituale, rappresentato a sinistra dalla fortezza svevo angioina e a destra dal convento di San Francesco, la sua Chiesa, alla quale volge con forza le preghiere al fine di scongiurare la temuta carestia. Sullo sfondo la campagna assetata, il terreno arido dopo mesi di sole rovente, i contadini impotenti piegati ad un destino di povertà e miseria. Ed ancora, in primo piano il crocefisso che sfiora le zolle, quasi ad invocare l'intervento divino direttamente su quella terra di Capitanata duramente provata dalla siccità. Il cielo si fa scuro, finalmente incombe il temporale e la Basilica, casa delle suppliche dei più poveri, si riflette nelle prime gocce cadute al suolo: il miracolo è avvenuto!



N° 32 - SEGNALATO

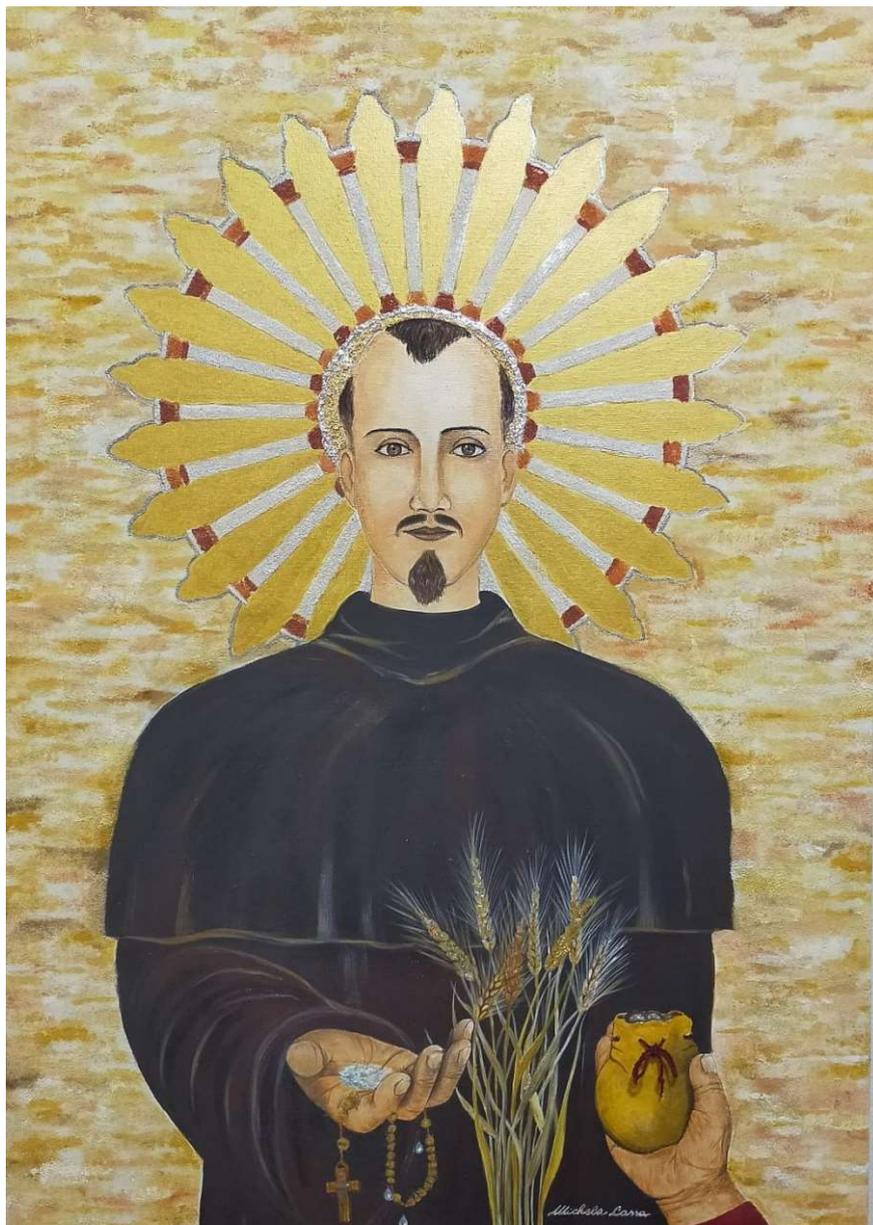
Autore	FRANCESCA PANELLA	Tecnica	Mista, collage e pigmenti
Città	Varedo (MB)	Supporto	Tela
Titolo	RISVEGLIO		

L'elaborato dal titolo Risveglio pone l'attenzione su un abbraccio che custodisce una terra fragile, oramai indebolita da circostanze avverse; un gesto di protezione che solamente Padre Francesco Antonio Fasani potrebbe donare. Le mani diventano esse stesse una vera e propria sorgente, in grado di ristabilire gli equilibri, mentre le radici, anch'esse simbolo di rinascita, ricordano allo stesso tempo una richiesta di aiuto da parte del popolo e della terra.



N° 33

Autore	MARIA ANNA CASTELLANETA	Tecnica	Mista
Città	Lucera (FG)	Supporto	Tela
Titolo	LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA		



N° 34

Autore

CASSA MICHELA

Tecnica Mista, acrilici, colla,
foglietta, sabbia ...

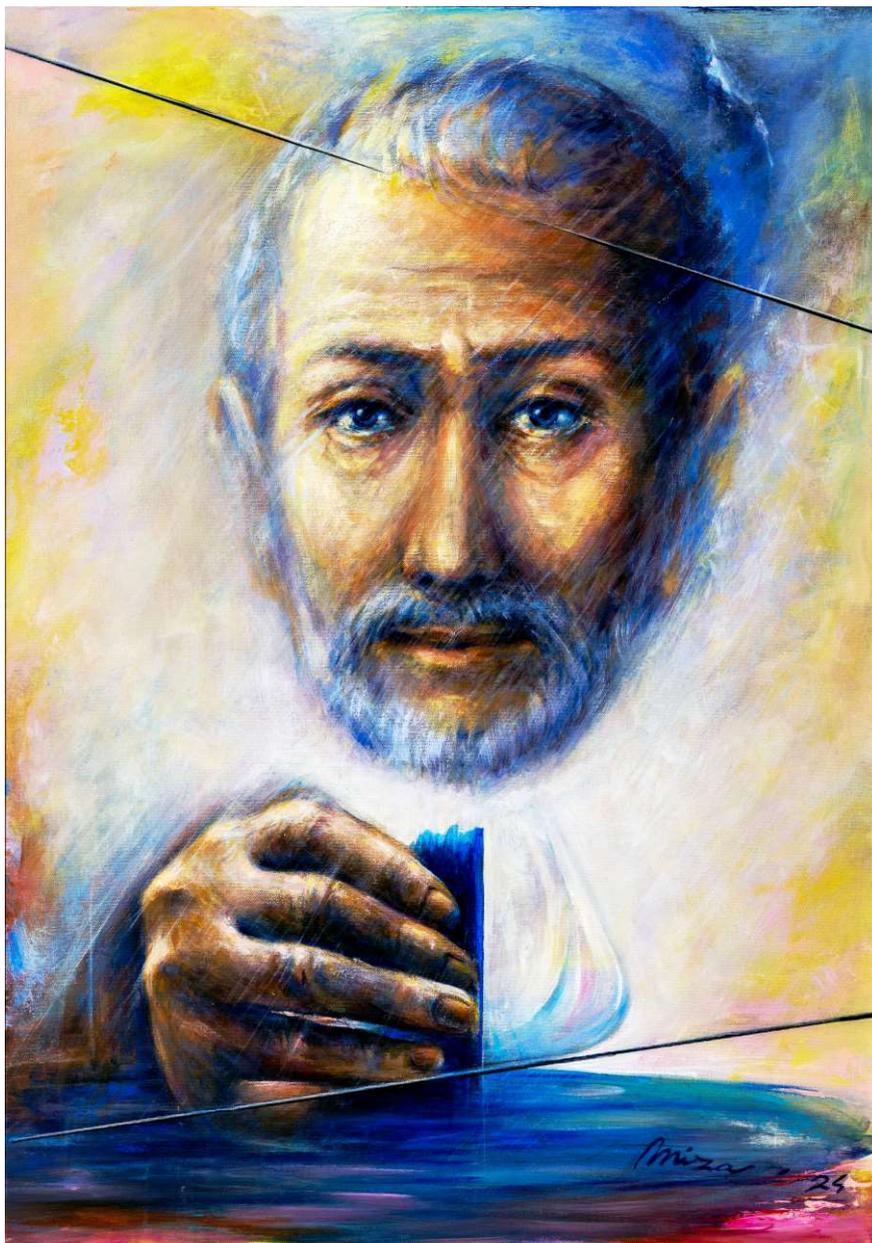
Città

Mattinata (FG)

Titolo

LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Supporto Tela



N° 35

Autore
Città
Titolo

MICHELA CANDIDA DI CONZA (MIZA)
Foggia (FG)
L'ACQUA PRENDE CORPO

Tecnica Colori acrilici
Supporto Tela

Io, donna di terra, mi sono attivata quanto era successo tanti anni fa a San Francesco Antonio Fasani, consultando fonti storiche. Premesso che il figurativo lo tratto come inciampo o pretesto per dire la mia in forma libera, astratta, informale. Dalle notizie riportate sui testi emerge la figura del Padre Maestro tutta aperta al mondo, con la sua umanità straripante, attenta a ridimensionare le ingiustizie sulla terra e la sua spiritualità indiscussa. Per cui il mio dipinto non poteva essere che un figurativo realistico fino al dettaglio, in cui non solo la figura prende corpo ma anche l'acqua. Il tutto, però, in un contesto di sottile geometrismo, in cui fili quasi impercettibili costruiscono segni e trame di energia e spiritualità. Questo Santo diventa una icona per cui ha a cuore le sorti del nostro pianeta, esempio di vita per l'umanità tutta.



N° 36

Autore
Città
Titolo

NAZARENO AMENDOLEA
Reggio Calabria (RC)
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica
Supporto

Colori acrilici
Tela



N° 37

Autore	NAZARENO AMENDOLEA	Tecnica	Electronic art
Città	Reggio Calabria (RC)	Supporto	Cartaceo
Titolo	LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA		



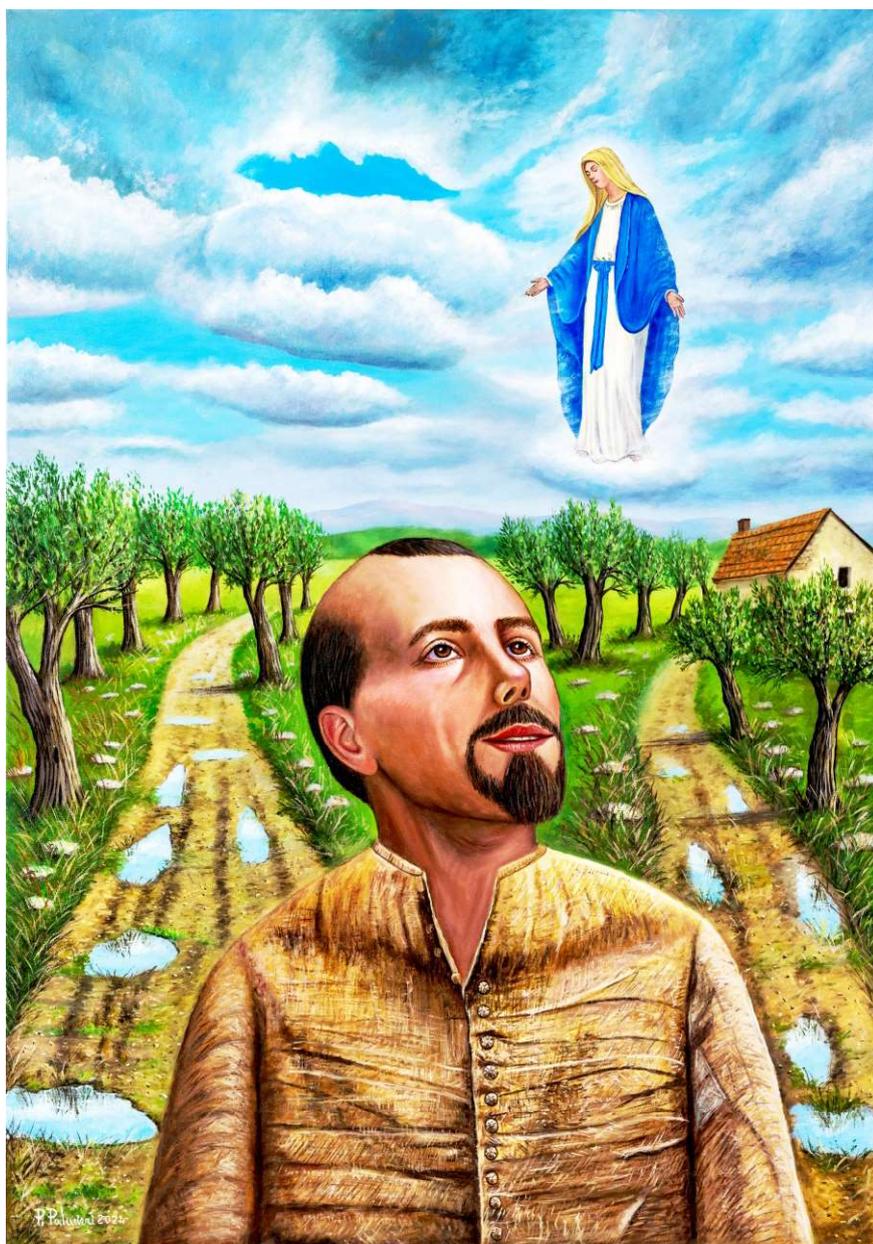
N° 38

Autore LORENZO MOFFA
Città Foggia (FG)
Titolo LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica Pittura ad olio
Supporto Tela



Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali



N° 39

Autore
Città
Titolo

PINO PALMIERI
Foggia (FG)
TRA CIELO E TERRA

Tecnica Pittura ad olio
Supporto Tela



N° 40

Autore

LUDOVICA LANTIERI

Tecnica

Sabbia

Città

Rende (CS)

Supporto

Multistrato di pino

Titolo

IL "GRIDO" DEL SANTO

L'acqua è un elemento primordiale, necessario per la sopravvivenza di ogni essere vivente. In assenza di essa l'uomo è disposto a compiere qualsiasi azione. Il Padre Maestro San Francesco Antonio Fasani implora Dio di inviare la tanta desiderata pioggia. Egli presenta a Lui le difficili situazioni del momento: la terra arida, gli animali disidratati, la povera gente che muore di fame, e che non ha abbastanza per vivere serenamente. Nella rappresentazione realizzata, questi sono posti in modo atemporale nello spazio, quasi ad interpretare il vortice di preoccupazioni che San Francesco Antonio offre nella sua implorante preghiera. Il "Grido" del Santo, raggiunge il cuore di Dio, e nella notte la pioggia arriva; ecco perché la presenza della luna in alto a destra. All'angolo da lontano il duca osserva il Santo, lui ha donato i suoi soldi adesso attende ansioso il miracolo. In questa figura ciascuno si può identificare quando chiede intercessione del Santo Padre Maestro, per questo è rappresentata quasi in primo piano. In un contesto contaminato dalle credenze di quel tempo, Padre Francesco Antonio Fasani si fa intermediario presso Dio per il bene della gente del suo paese. Dio nella sua grande Misericordia manda la pioggia anelata. I santi hanno la capacità di farsi ascoltare perché sanno come e cosa chiedere a Dio. La pioggia forse sarebbe arrivata ugualmente, ed anche se non fosse arrivata l'Amore di Dio sarebbe stato comunque presente. I miracoli ci aiutano a sentire Dio più vicino.

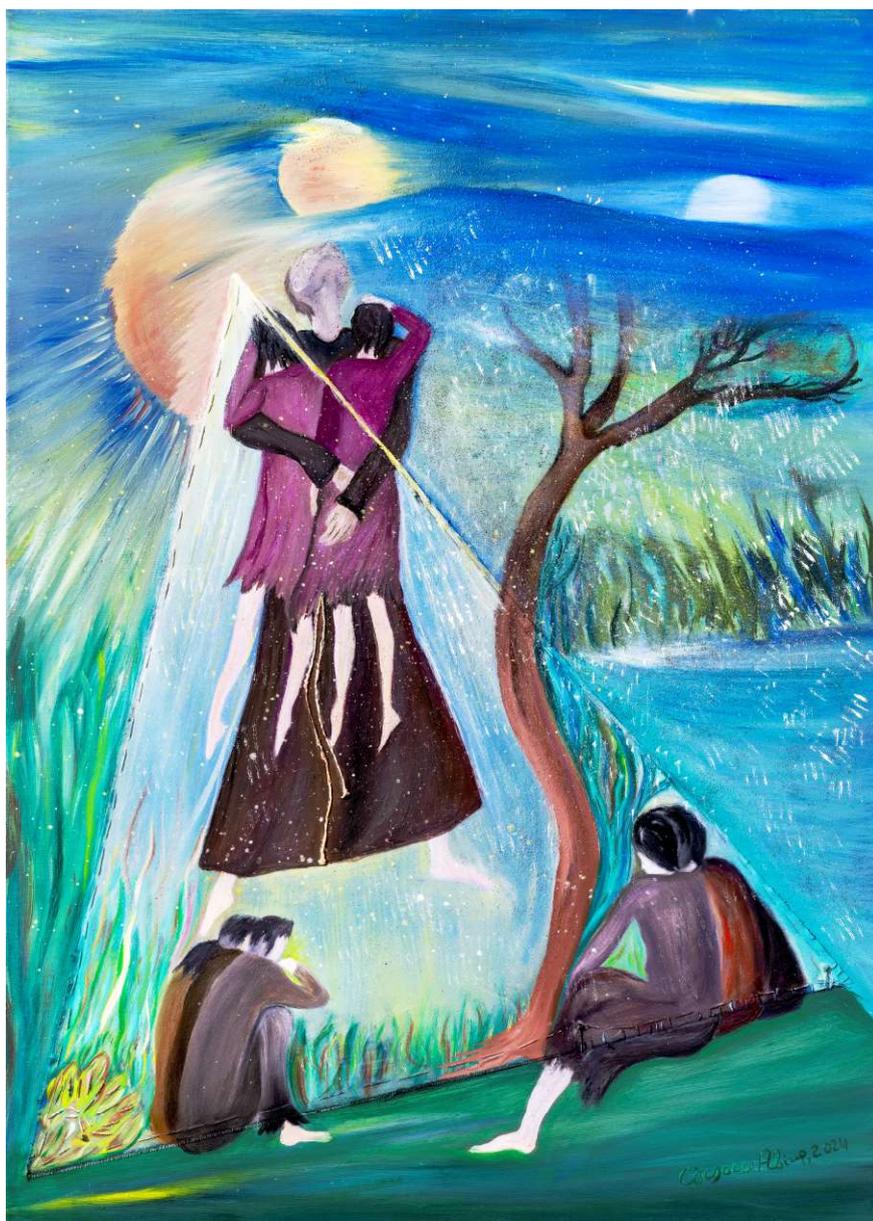


N° 41

Autore
Città
Titolo

ANNA MARIA GIULIA DELLE NOCI
Foggia (FG)
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica **Colori acrilici**
Supporto **Tela**



N° 42

Autore
Città
Titolo

ALBINA CIRSONE
Cerignola (FG)
LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

Tecnica Pittura ad olio
Supporto Tela



N° 43

Autore
Città
Titolo

MICHELA FRANCESCA GRANIERI
Lucera (FG)
DUE MANI (IL RIFLESSO)

Tecnica Colori acrilici
Supporto Tela

L'osservatore è invitato a rivolgere lo sguardo verso la Terra, che ricorda l'umiltà del Padre Maestro e la sua attenzione verso gli ultimi, dove due mani tese l'una verso l'altra, a simboleggiare l'aiuto reciproco, si riflettono in una pozza di acqua sulle strade dell'epoca. Mentre cadono le ultime gocce dopo tre giorni di pioggia



N° 44

Autore GIANLUCA LEONZIO
Città Pescara (PE)
Titolo L'OFFERTA

Tecnica Polvere di carbone e grafite
Supporto Tela

Le mani del Padre Maestro, illuminate da una luce di speranza, accolgono l'offerta per i poveri sotto una pioggia scrosciante. Pioggia ed offerta che si uniscono, quasi si fondono insieme a simboleggiare la condizione e comunione delle risorse per il bene comune.



N° 45

Autore IOANA CALIN
Città Aulla (MS)
Titolo LA SCOMMESSA DELL'ACQUA

Tecnica Olio su base e imprimitura ad argento
in polvere e cuciture in filo ottonato
Supporto Tela



*Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali*

QUADRI PREMIATI



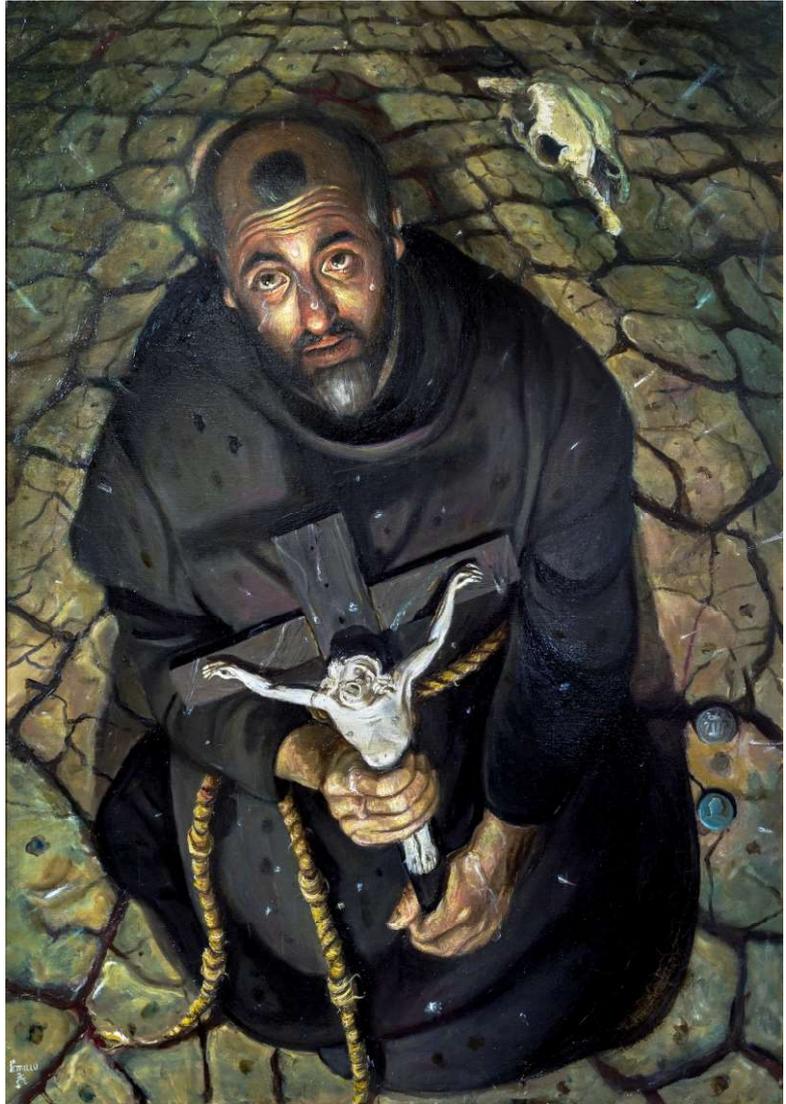
Premio della “Fondazione Monte Uniti di Foggia”

Autore: ANDREA ARCANGELO PETRILLO - Lucera (FG)

Andrea Petrillo rappresenta in maniera sintetica la "scommessa della pioggia" con grande fedeltà alle narrazioni dei primi biografi del Padre Maestro: il Vigilanti (1848) e il Fratini (1893).

La scena presentata richiama i tratti essenziali sia storici che spirituali legati a tale “scommessa”:

1. l'atteggiamento orante del Padre Maestro: una preghiera rivolta al Dio della misericordia e della compassione, attraverso un profondo spirito di orazione e la mediazione del Cristo Crocifisso; azione, fortemente espressa dal Petrillo, che coinvolge in un vortice di rivelazione anche colui o colei che si sofferma a guardare l'opera;
2. la terra bisognosa di acqua connotata dalle crepe, richiamo fisico alla siccità, ma anche un riferimento alla fragilità e ai bisogni dell'umanità intera, l'umanità bisognosa di Dio;
3. la moria del bestiame riferita dai biografi del Santo lucerino, richiamata dalla testa ormai scheletrizzata di un vitello;
4. I denari promessi dallo Zunica posti quasi sullo stesso piano del Padre Maestro in preghiera. La “scommessa della pioggia”, pur



nel suo aspetto simpatico, ci rammenta che nulla si può “comprare”, ma tutto è frutto di una preghiera umile rivolta al Dio della provvidenza.

L'opera del Petrillo costituisce una vera pagina di storia e, al tempo stesso, di spiritualità e di mistica, dato mirabilmente evidenziato dallo sguardo profondo e affascinante del Padre Maestro.



Premio della famiglia “Senatore Avv. Mario Follieri”

Autore: BOGDAN TANASESCU - Romania

Preghiera all'Immacolata

L'opera su tavola di Bogdan Tănăsescu, pittore internazionale delle croci di San Damiano, una delle quali si trova anche nella Basilica San Francesco d'Assisi di Lucera dal 2012, artista rumeno residente ad Assisi, esprime a pieno la spiritualità dell'arte religiosa della tradizione cristiana ortodossa.

Rimasta pressoché immutata nel corso dei secoli, rispetto all'arte sacra occidentale, l'arte “religiosa” espressa nelle/dalle “icone” anche quando raffigura episodi della vita di un Santo, ed è dunque “narrativa”, conserva ed esprime una dimensione simbolica che attraverso i colori e la costruzione dei luoghi apre la coscienza dell'osservatore alla meditazione e alla spiritualità.

Ed è quello che ci dona l'“iconografo” Tănăsescu con il “Padre Maestro”, inginocchiato su un terriccio rosso e arido, che prega la Madonna Immacolata di far sì che torni la pioggia a irrigare monti e valli.



E sotto l'immagine celestiale della Vergine già prende forma un rivo azzurro che si fa largo tra le crepe a bilanciare il giallo oro del sole e il rosso cupo del terreno e dar vigore al verde degli alberi. Una sintesi vigorosa tra contenuto e forma realizzata con uno stile antico e mai superato per esprimere il legame tra l'uomo e il divino attraverso la preghiera.

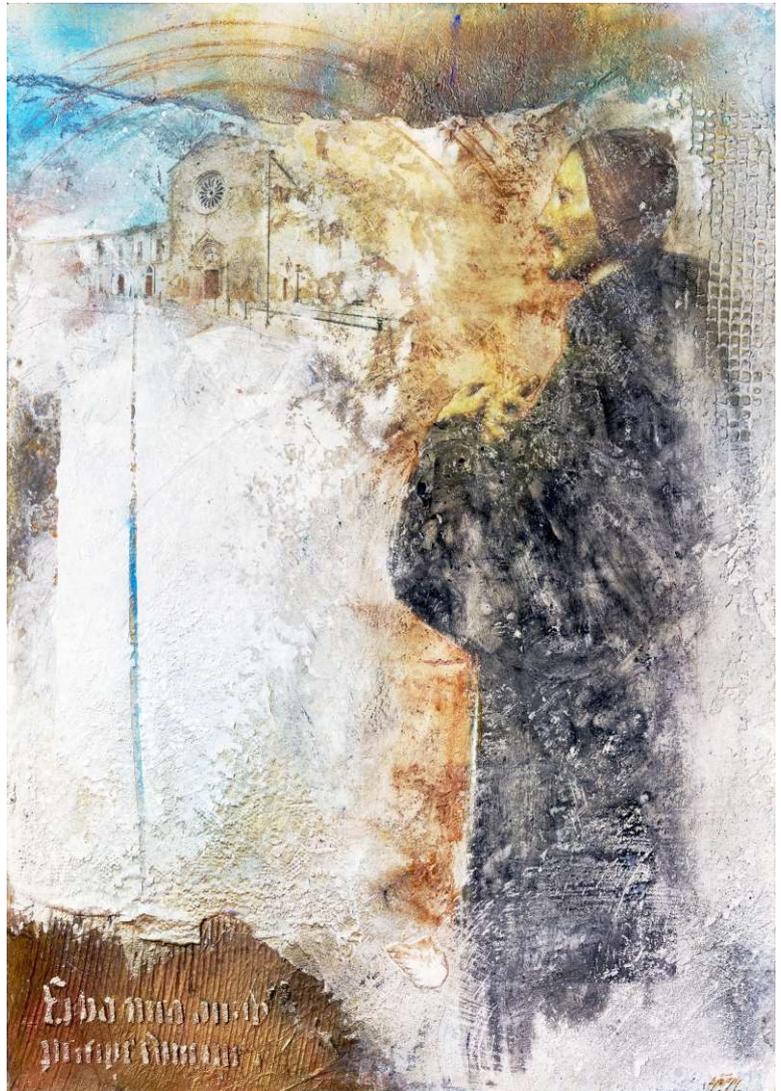


Premio dell'“Universo Salute – Opera Don Uva Gruppo Telesforo”

Autore: IDO ERANI - Forlì (FC)

Redatta su tavola con la tecnica dell'affresco, l'opera di Ido Erani, artista di riconosciuto valore internazionale, riesce a sintetizzare l'esigenza di esprimere un evento miracoloso avvenuto nel passato con una cifra stilistica assolutamente moderna, dove la suggestione della figurazione appena visibile, quasi sinopia tra cretti e colori evanescenti, si coniuga con la matericità delle “terre policrome, polvere di marmo e calce viva”, mettendo in relazione passato e presente.

Ecco allora il Padre Maestro in preghiera la cui figura, colta di profilo, apre agli altri elementi del miracolo, alla comunità lucerina che ne sarà beneficata, simbolicamente rappresentata dall'attuale Santuario a lui dedicato, e soprattutto apre a quel filo azzurro che scende in perpendicolo verso terra e che concretizzerà l'esito della preghiera: la pioggia, ristoro per gli uomini e la natura.





Premio della famiglia “Avv. Massimo dell’Osso”

Autore: CLEONICE DI MURO - Lucera (FG)

“Pluvia”, è un’opera che si è imposta immediatamente allo sguardo della giuria. Un dipinto pressoché monocromatico, costruito sulle variazioni di tono, e di dinamicità impresse all’azzurro, dal bianco, ci mette davanti a uno squarcio di campagna e di nuvole che sostanza, come nei dipinti di Turner, il sublime della natura.

Il “Padre Maestro” è raffigurato di spalle mentre inizia a percorrere il tratturo di campagna, invocando la pioggia. Ma si intuisce che già l’atmosfera è carica di acqua e il Santo frate sta vivendo il miracolo.

Come lo stanno vivendo tutti coloro che osservano l’opera. Aver dipinto di spalle il santo realizza infatti un miracolo di percezione visiva che ci induce a seguirlo in una immersione profonda, che ci rende in qualche modo partecipi di ciò che è avvenuto. Questa è arte.





Premio della famiglia “Marilena De Luca Curci”

Autore: YUANCHEN SHEN – CINA

L'opera racchiude in modo armonico quanto era richiesto dal bando.

La sintesi raggiunta dal dipinto è caratterizzata dalla compresenza della figura del Santo attorniata dalle persone indigenti e dal nobile inginocchiato.

Il contesto naturale e paesaggistico è trattato dall'autore in maniera precisa e con tonalità di colore che fanno sentire la sacralità dell'evento miracoloso.

L'autore ha espresso il tema con una tecnica espressionista che contribuisce ad arricchire il significato del miracolo.

