



**Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani  
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali**

# Catalogo

*1<sup>a</sup> MOSTRA INTERNAZIONALE  
DI CONCORSO DI PITTURA*

*“LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA”*

*SAN FRANCESCO ANTONIO FASANI  
2024*







## **N° 1 - SEGNALATO**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**MARISA TOSCO**  
**Torino**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**  
**Supporto**

**Colori acrilici**  
**Cartone telato**



**Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani**  
**Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali**



## **N° 2 - SEGNALATO**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**CAMELIA ROSTOM**  
**Beirut (Libano)**  
**LA PREGHIERA**

**Tecnica**  
**Supporto**

**Pittura ad olio**  
**Tela**



**N° 3**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**NICOLA BADIA**  
**Andretta (AV)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**  
**Supporto**

**Pittura ad olio**  
**Tela**



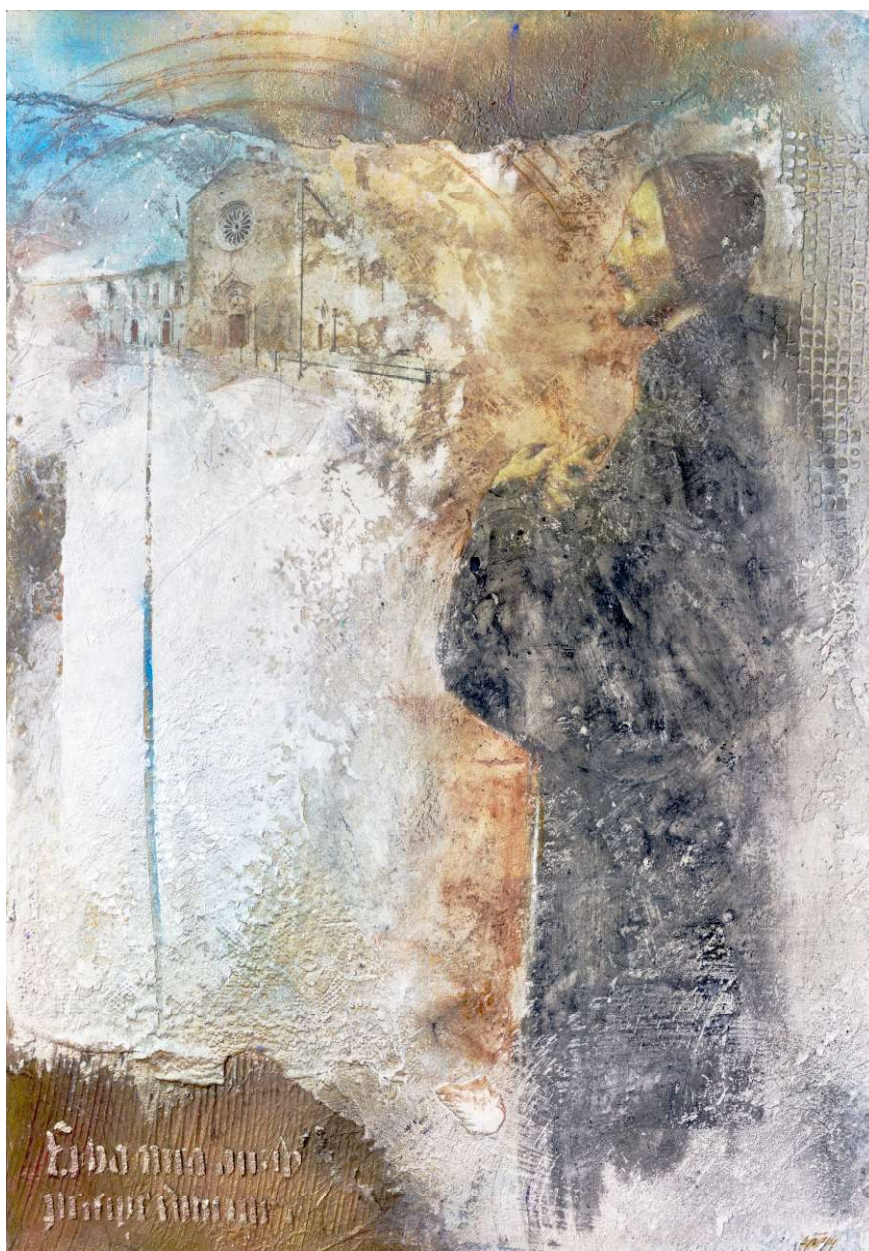
## N° 4

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**GIOVANNI MAGLIO**  
**Mercogliano (AV)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**  
**Supporto**

**Pittura ad olio**  
**Tela**



## N° 5

**Autore** IDO ERANI

**Città** Forlì (FC)

**Titolo** LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica** Affresco su terre policrome,  
polvere di marmo e calce viva

**Supporto** Tavola

**Premio dell'“Universo Salute – Opera Don Uva Gruppo Telesforo”**

L'opera ad affresco interroga uno dei desideri più profondi dell'uomo: l'aspirazione all'eternità. La tecnica dell'affresco è quella che consente la maggior durata nel tempo del reperto pittorico, resistente agli agenti atmosferici. L'artista ha sentito la necessità di realizzare tra terre policrome, polvere di marmo e calce viva, il supporto adatto per generare un lavoro unico e ideale, da lui stesso realizzato dall'inizio alla fine. Sullo sfondo si vede la Basilica, in una combinazione armonica tra luce e colore e la figura del santo, indugiando sul senso della sua “Scommessa”. Il Maestro indaga da poeta per ottenere un racconto d'amore, scrive controverse didascalie gotiche, diligentemente posizionate tra la “terra arida” nell'attesa che arrivi quel filo azzurro che prelude la pioggia, nella suggestione di un'atmosfera silenziosa e rarefatta.



## **N° 6 - SEGNALATO**

**Autore** MAURIZIO SANSAVINI

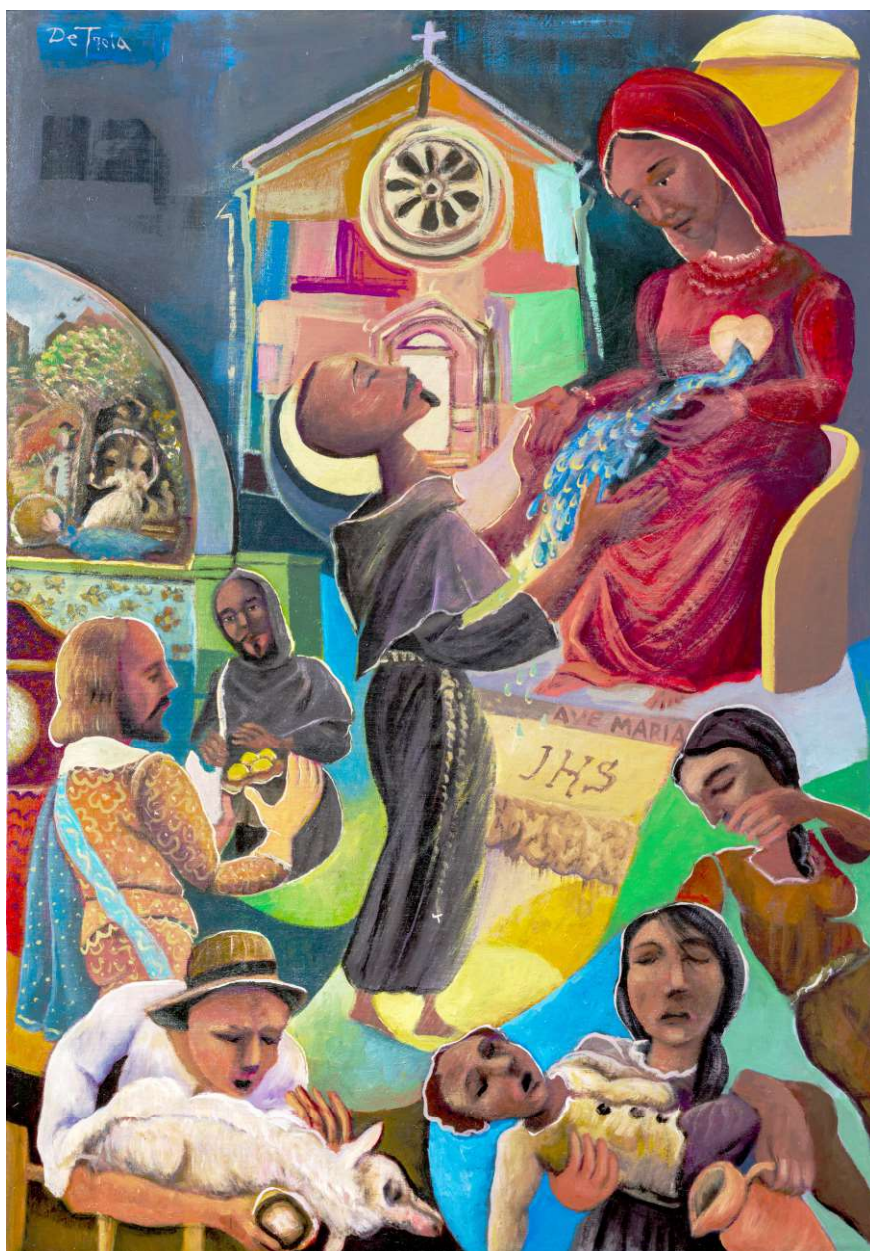
**Città** Forlì (FC)

**Titolo** LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica** Affresco su terre policrome,  
polvere di marmo e calce viva

**Supporto** Tavola





## **N° 7 - SEGNALATO**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**GIACOMO DE TROIA**  
**Lucera (FG)**  
**UNA PIOGGIA PER I POVERI**

**Tecnica**    **Colori acrilici**  
**Supporto**    **Tela**



**N° 8**

**Autore** ROBERTO TANTARO  
**Città** San Severo (FG)  
**Titolo** LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica** Pittura ad olio  
**Supporto** Tela



## N° 9

**Autore** LUCIANO CRAPAROTTA

**Città** Trapani (TP)

**Titolo** SAN FRANCESCO ANTONIO FASANI

**SCRIVENTE "PECCATORUM SUM" IO SONO UN PECCATORE**

**Tecnica** Mista con oli, smalti, resine,  
fondo fibre di vetro

**Supporto** Tela

*"Peccatorum Sum"*: io sono un peccatore. La scena si svolge nel buio di una celletta. Il Santo è seduto con il capo chino, lo sguardo corrucciato, assorto totalmente nella riflessione. Sul tavolo è appoggiato un vangelo su una tovaglia molto povera di lino grezzo. La mano impugna un pennino di piuma. In penombra si intravede il cingolo che diventa un tao. Lo stile del dipinto olio su tela richiama le atmosfere caravaggesche. La tecnica pittorica è personale, composta da strati preparatori di pasta fibrata, smalti, resine e lacche. La tela si presenta con una trama solcata da incisioni per darne un effetto antichizzato.



## N° 10

**Autore** ALESSANDRO RUBINO

**Città** Troia (FG)

**Titolo** LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica** Colori acrilici e pennarelli  
ad inchiostro di china

**Supporto** Cartone telato

Il titolo del quadro è ispirato da un episodio della vita di San Francesco Antonio Fasani che viene riportato come “La Scommessa della Piovvia”. La pioggia multicolore che cade sul fondo verde è l'evento che segna la vittoria di tutti i protagonisti coinvolti: degli animali, dei poveri così come dei ricchi e, ovviamente, del Santo stesso, felice di dare aiuto ai poveri illuminati dalla luce di Dio.



**N° 11**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**D'AMICO ELISA**  
**Livorno (LI)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**    **Colori acrilici**  
**Supporto**   **Carta**



## N° 12

**Autore** YUANCHEN SHEN

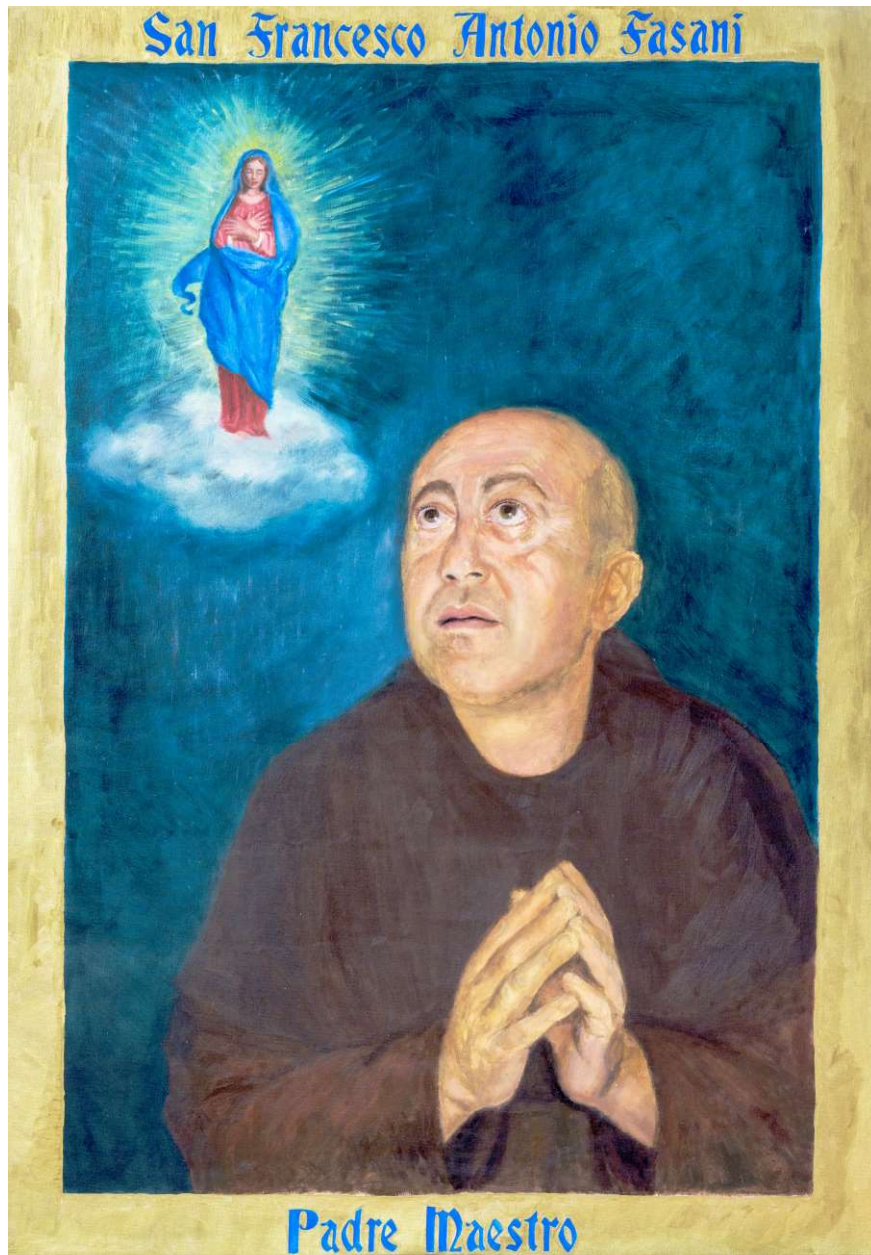
**Città** Cina

**Titolo** LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica** Pittura ad olio

**Supporto** Tela

Premio della famiglia "Marilena De Luca Curci"



**N° 13**

**Autore** VANESSA MORABICO  
**Città** Montebello Ionico (RC)  
**Titolo** LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica** Pittura ad olio, tempera  
e oro  
**Supporto** Tela



**N° 14**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**GIUSEPPE CESTA**  
**Rionero in Vulture (PZ)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica** Pittura ad olio  
**Supporto** Tela





## N° 15

**Autore** PASQUALE TARATETA  
**Città** Carapelle (FG)  
**Titolo** LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica** Pittura ad olio  
**Supporto** Tela



## N° 16

**Autore** MALVASI SALVATORE (SMAL)  
**Città** Barile (PZ)  
**Titolo** ACQUA DI VITA NUOVA

**Tecnica** Colori acrilici  
**Supporto** Legno

Gocce di acqua viva nasceranno nell'uomo che crederà nel Signore. Dona a noi acqua di vita e di verità... fonte inesauribile perché dove arrivano quelle gocce risanano, tutto rivivrà e dove prima c'era terreno arido ora crescerà un frutto nuovo ...



## **N° 17 - SEGNALATO**

<b>Autore</b>	<b>AGOSTINO DI CIO</b>	<b>Tecnica</b>	<b>Pittura ad olio</b>
<b>Città</b>	<b>Lucera (FG)</b>		<b>a spatola e vetro</b>
<b>Titolo</b>	<b>SORELLA PIOGGIA</b>	<b>Supporto</b>	<b>Tela</b>

Un bambino (che può essere interpretato come la parte fanciullesca del padre maestro o semplicemente come un bambino) sta pregando nel modo più gradito a Dio, rendendogli grazie colmo di gioia per il dono della pioggia. Al collo ha una collanina con un crocifisso di vetro, simbolo di fragilità splendore e trasparenza del proprio cuore.



## **N° 18 - SEGNALATO**

**Autore**

**SILVIA PIA d'ANGELO**

**Tecnica**

**Pittura ad olio**

**Città**

**Foggia (FG)**

**Supporto**

**Tela mista juta**

**Titolo**

**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**e cotone**



## N° 19

**Autore** BOGDAN TANASESCU

**Città** Romania

**Titolo** PREGHIERA ALL'IMMACOLATA

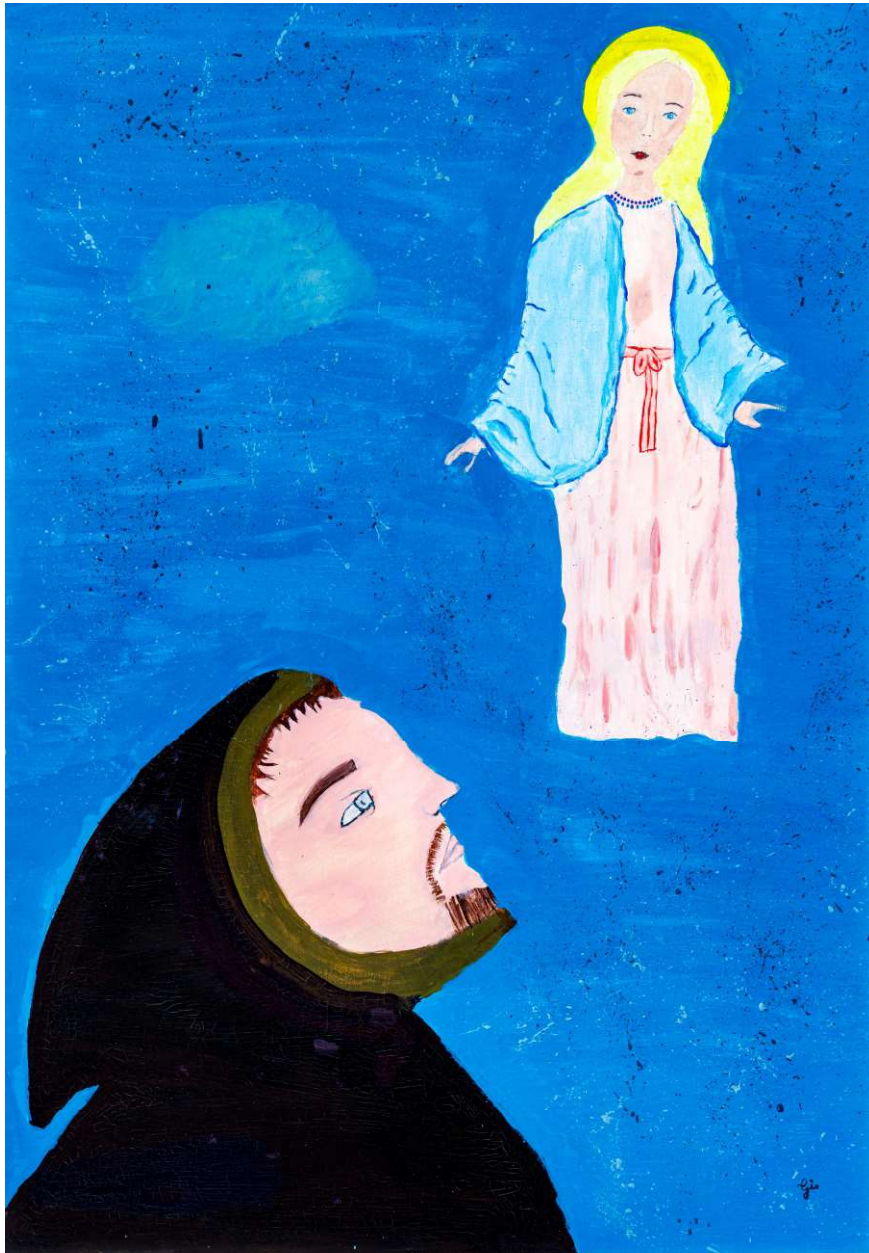
**Tecnica** Bizantina con colori acrilici.

**Doratura** in foglia d'oro

**Supporto** Tavola di Legno di pioppoto

**Premio della famiglia "Senatore Avv. Mario Follieri"**

Alla fine di uno dei tanti giorni di siccità, caldi come il colore della foglia d'oro presente nello sfondo, il "Padre Maestro", inginocchiato su una terra ormai arida e piena di crepe, rivolge la sua preghiera all'Immacolata per far sì che torni la pioggia. Testimoni di quel momento erano il sole, che lasciava ormai il giorno, e la luna, che dava inizio alla notte. Sotto la Madonna, sorretta dagli angeli celesti, si può già intravedere il miracolo dell'imminente pioggia sotto forma di un ruscello. Icona realizzata in stile bizantino.



**N° 20**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**GIORGIA RITA GRASSO**  
**Lucera (FG)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica** Colori a tempera  
**Supporto** Tela



## N° 21

**Autore**

**ANNA PETITTI**

**Tecnica**

**Mista olio e acrilico**

**Città**

**Lucera (FG)**

**Supporto**

**Cartone telato**

**Titolo**

**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

Il quadro è ideato nella volontà di illustrare l'intercessione presso Dio del Padre Maestro (il cui unico fine era l'aiuto, il sostegno, la vicinanza ai poveri). Emerge il momento della questua del Santo presso i signorotti di Lucera rappresentando, questi, come due bei signori, elegantemente vestiti in ambiente evidentemente lussuoso (ambiente che fa da contraltare alla miseria dei poveri più di fianco rappresentati) preoccupati per la prolungata siccità, vengono sfidati dal Santo acchè, nonostante la preoccupante situazione, gli facciano comunque l'elemosina (vedasi il borsello pieno di soldi appoggiato sul salottino su cui uno dei due siede) che il Buon Dio li ripagherà ascoltando le Sue suppliche, suppliche che Lui, il Santo, eleverà per Lucera, sì che torni la tanto attesa, benedetta pioggia. Accanto al Santo un coniglietto bianco per richiamare l'origine francescana del Santo e l'idea della Sua purezza. Il cuore dell'opera: il Santo nel Suo dialogo con Dio, il volto bello raggianti della Luce dell'Altissimo, sereno e confidente, gli occhi puri e brillanti di Fede, il braccio destro elevato nel supplice atto. La Mano di Dio su un cielo tempestoso, ad indicarne l'intervento in risposta alle preghiere del Santo: Dio, in virtù dei meriti del Padre Maestro, concede la pioggia alla nostra Comunità. La Mano sinistra del Santo, da cui cadono, per i poveri, le monete della ottenuta beneficenza, sotto i poveri raccolgono festanti le monete strabordanti dal borsello aperto.



## N° 22

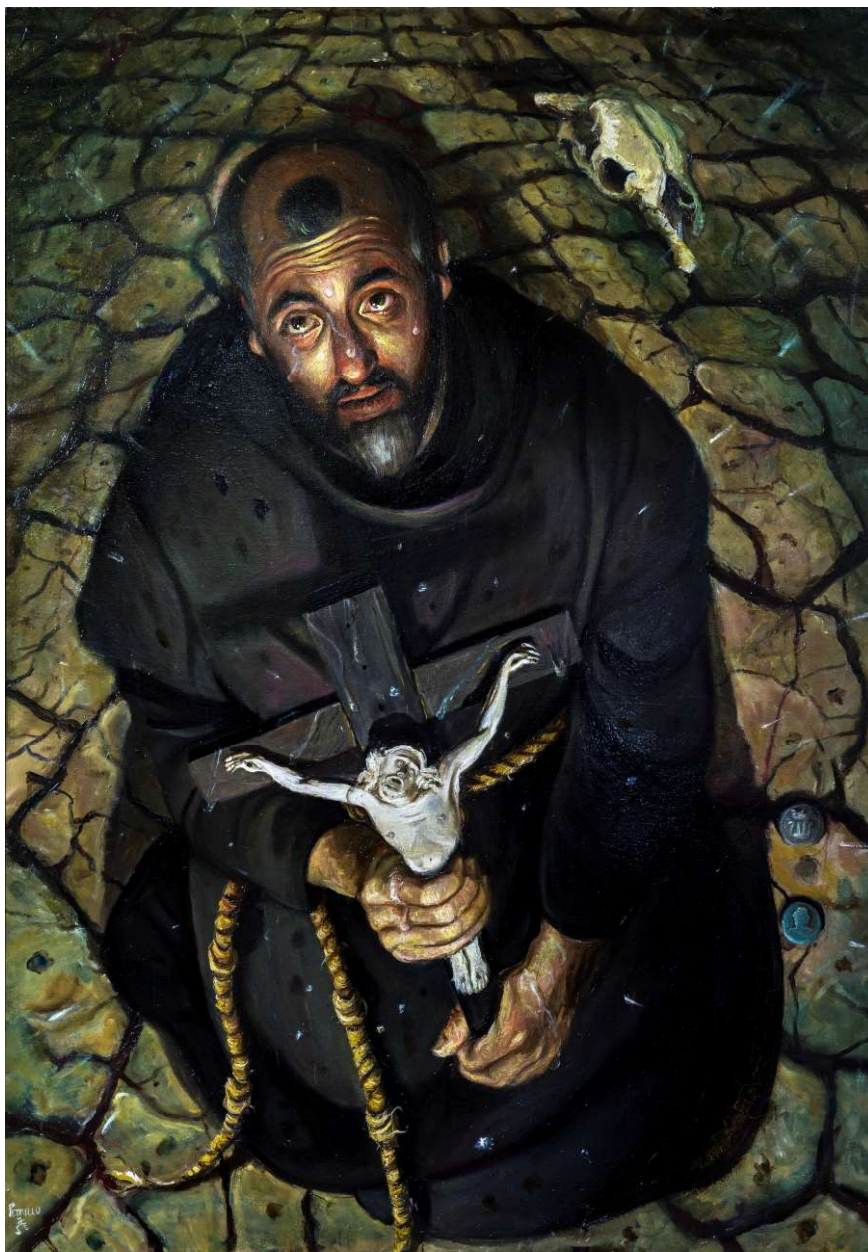
**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**EMMA BITRI**  
**Campomarino (CB)**  
**IL MIRACOLO DELLA CARESTIA**

**Tecnica**    **Colori acrilici a pennello**  
**Supporto**   **Tela**

La terra arida in basso, il Santo che con il simbolo della Chiesa dietro dopo essere stato a chiedere l'elemosina per i suoi poveri accetta la scommessa fatta con i ricchi. La richiesta alla Madonna del miracolo che lei gli concede, finalmente la pioggia che cade sul castello di Lucera, inonda i campi e il grano rigoglioso da tagliare giallo come oro. I fedeli che ringraziano San Francesco Antonio Fasani e il sacchetto di monete d'oro per i poveri.





## N° 23

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**ANDREA ARCANGELO PETRILLO**  
**Lucera (FG)**  
**TANTO PREGÒ, QUEI GIORNI, CHE PIOVVÈ**

**Tecnica** Pittura ad olio  
**Supporto** Tela

**Premio della “Fondazione Monte Uniti di Foggia”**

Ho cercato di rappresentare il momento topico, l'attimo in cui inizia a piovere. La terra è ancora spaccata dalla siccità, la sera è calata. Francesco è inginocchiato da ore, con il crocifisso invoca e supplica la pioggia; prega, prega e prega ancora fino a che le prime gocce lambiscono il viso, il vestito, la terra! Tanto pregò, quei giorni, che piovvè!



## N° 24

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**CLEONICE DI MURO**  
**Lucera (FG)**  
**PLUVIA**

**Tecnica**    **Pittura ad olio**  
**Supporto**   **Tela**

**Premio della famiglia "Avv. Massimo dell'Osso"**



## N° 25

**Autore**

**ALESSANDRO TOMMASONE**

**Tecnica Pittura ad olio**

**Città**

**Lucera (FG)**

**Supporto Tela**

**Titolo**

**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**



## N° 26

<b>Autore</b>	<b>NUNZIO LOBASSO</b>	<b>Tecnica</b>	<b>Vernici su tavola</b>
<b>Città</b>	<b>Foggia (FG)</b>	<b>Supporto</b>	<b>Tavola</b>
<b>Titolo</b>	<b>ASPETTANDO LA PIOGGIA</b>		

Il miracolo è in sé un atto di Dio. Egli è l'entità suprema, onnipotente e onnisciente. La sua volontà rappresenta il bene sommo, l'amore incondizionato, la giustizia e la misericordia infinita. Egli desidera che l'umanità viva in armonia e virtù, ricercando verità e saggezza. La comprensione del valore divino si approfondisce attraverso riflessione, contemplazione ed esperienza interiore, rivelando il legame tra l'umano e l'assoluto. San Francesco Antonio Fasani, da intercessore dei fedeli, si rivolge alla Vergine Maria indicandola alla sua sinistra, dopo mesi di siccità il miracolo avviene. L'amore e la compassione, in tutto il loro splendore, sono il veicolo con cui Lei si manifesta, attraverso una resilienza mai vista prima. Nell'opera, anche se vi sono elementi evidenti che descrivono in gran parte l'evento, non bisogna soffermarsi troppo sull'atto in corso, ma sulla fede che i fedeli rivolgono verso San Francesco Antonio Fasani e la Vergine Maria. Aspettando la pioggia, l'umanità alza gli occhi al cielo in segno di fede e speranza. Come la terra arida attende la benedizione delle gocce celesti, così i cuori assetati di spirito invocano la misericordia divina. La pioggia diventa simbolo di grazia e rinnovamento, un dono dell'alto che purifica e rigenera, ricordandoci che la pazienza e la fiducia in Dio portano sempre frutti. Nell'attesa, preghiamo e confidiamo, sapendo che ogni goccia che accede è un segno del Suo amore eterno. Il tutto raccontato attraverso la mente dell'artista, rinnovando la cifra stilistica, dandogli contemporaneità e una nuova lettura.



**Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani**  
**Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali**



**N° 27**

**Autore**

**WANG XI**

**Città**

**Cina**

**Titolo**

**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**

**Colori acrilici**

**Supporto**



## N° 28

<b>Autore</b>	<b>DARIO AGRIMI</b>	<b>Tecnica</b>	<b>Smalto su tavola</b>
<b>Città</b>	<b>Trani (BT)</b>	<b>Supporto</b>	<b>Tavola</b>
<b>Titolo</b>	<b>LACRIME DAL CIELO</b>		

Il miracolo è in sé un atto di Dio. Egli si manifesta attraverso tutto il creato e comunica con l'umanità anche generando avvenimenti sconvolgenti. Attraverso l'immensità del cielo irradia il suo amore verso noi comuni mortali. E' qualcosa di non tangibile, ma la cui presenza è motivo di esistenza da parte di noi esseri senzienti. San Francesco Antonio Fasani si rivolge a Dio guardando il cielo. Dietro l'azzurro tintecciato da bianche nuvole il creatore ha raccolto la sua richiesta di aiuto. La natura in tutto il suo splendore è il veicolo con cui si manifesta. Attraverso una bellezza inedita. Non c'è un cielo uguale ad un altro. Non ci sono fiori o insetti uguali. Ogni giorno che passa avremo un tramonto diverso. Anche di sassi non ne troveremo mai due gemelli. Non serve affidarsi ad una iconografia già nota per rappresentare il miracolo della pioggia. Bisogna interrogarsi sulla genesi dell'accadimento. Prima del Santo e prima dell'umanità c'era c'è e ci sarà sempre Dio. Lui ci osserva da lassù. Un cielo arricchito dalle sue nuvole è in evidente movimento e queste generano la pioggia. Si può piangere di tristezza, ma anche di felicità. Senza lacrime dal cielo il ciclo vitale si fermerebbe e senza vita non avremmo più il miracolo dell'esistenza



**Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani**  
**Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali**



## **N° 29 - SEGNALATO**

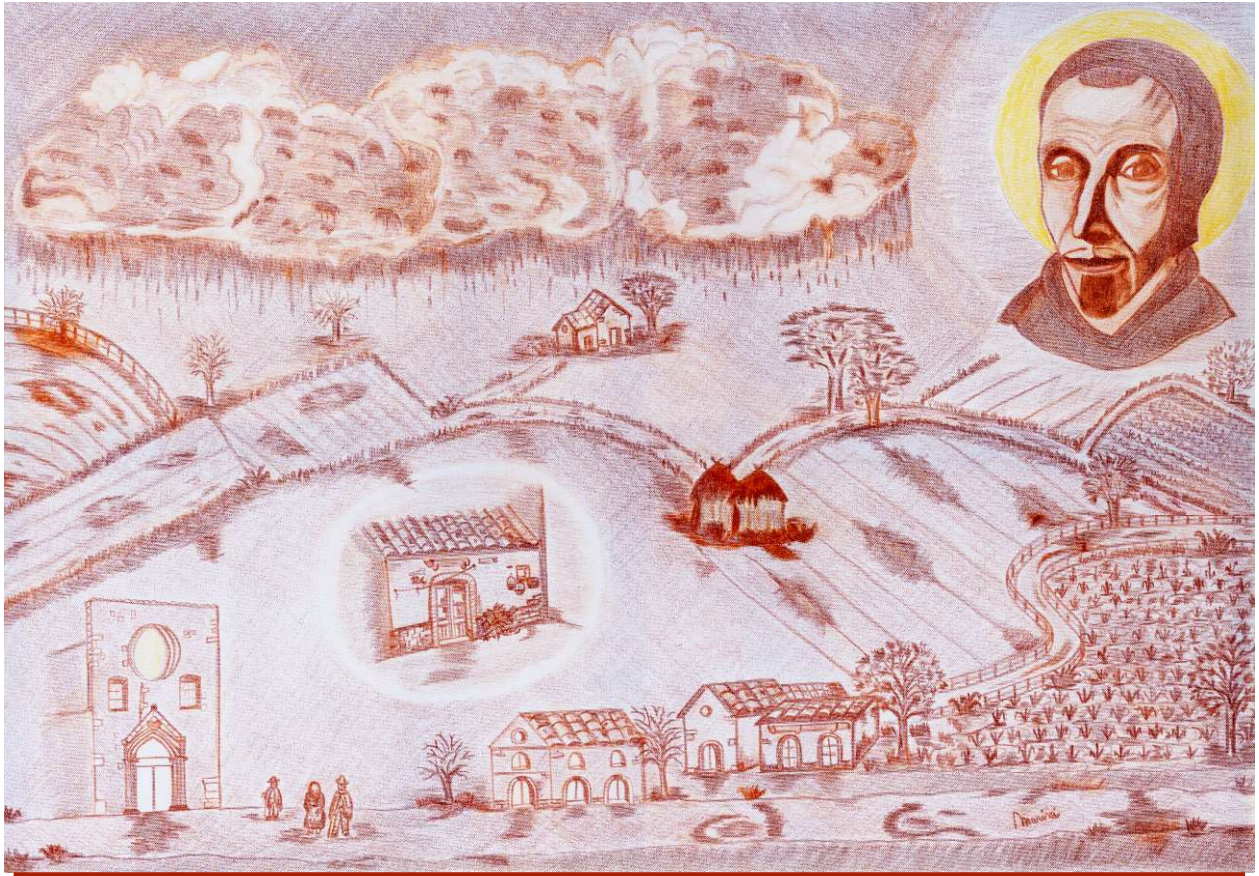
**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**DU JIAMING**  
**Cina**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**    **Colori acrilici**  
**Supporto**    **Tela**



**Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani**  
**Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali**



**N° 30**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**VALERIA LUCIA MARINI**  
**Lucera (FG)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**  
**Supporto**

**Matita Sanguigna, oil**  
**Tela**





## **N° 31 – SEGNALATO**

**Autore** LUISA MARINARI  
**Città** Lucera (FG)  
**Titolo** LA FORZA DELLA PREGHIERA

**Tecnica** Pittura ad olio  
**Supporto** Tela

L'idea alla base della mia opera è quella di rappresentare il momento in cui il miracolo della pioggia avviene, quando il cielo, sembra assolato fino a quel momento, cede il passo alle nubi cariche di pioggia. Ho posto al centro il santo, collocato volutamente tra il potere temporale e quello spirituale, rappresentato a sinistra dalla fortezza svevo angioina e a destra dal convento di San Francesco, la sua Chiesa, alla quale volge con forza le preghiere al fine di scongiurare la temuta carestia. Sullo sfondo la campagna assetata, il terreno arido dopo mesi di sole rovente, i contadini impotenti piegati ad un destino di povertà e miseria. Ed ancora, in primo piano il crocefisso che sfiora le zolle, quasi ad invocare l'intervento divino direttamente su quella terra di Capitanata duramente provata dalla siccità. Il cielo si fa scuro, finalmente incombe il temporale e la Basilica, casa delle suppliche dei più poveri, si riflette nelle prime gocce cadute al suolo: il miracolo è avvenuto!



## **N° 32 - SEGNALATO**

<b>Autore</b>	<b>FRANCESCA PANELLA</b>	<b>Tecnica</b>	<b>Mista, collage e pigmenti</b>
<b>Città</b>	<b>Varedo (MB)</b>	<b>Supporto</b>	<b>Tela</b>
<b>Titolo</b>	<b>RISVEGLIO</b>		

L'elaborato dal titolo Risveglio pone l'attenzione su un abbraccio che custodisce una terra fragile, oramai indebolita da circostanze avverse; un gesto di protezione che solamente Padre Francesco Antonio Fasani potrebbe donare. Le mani diventano esse stesse una vera e propria sorgente, in grado di ristabilire gli equilibri, mentre le radici, anch'esse simbolo di rinascita, ricordano allo stesso tempo una richiesta di aiuto da parte del popolo e della terra.



## N° 33

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**MARIA ANNA CASTELLANETA**  
**Lucera (FG)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**  
**Supporto**

**Mista**  
**Tela**



## N° 34

**Autore**

**CASSA MICHELA**

**Tecnica**

**Mista, acrilici, colla,  
foglietta, sabbia ...**

**Città**

**Mattinata (FG)**

**Titolo**

**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Supporto Tela**



## N° 35

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**MICHELA CANDIDA DI CONZA (MIZA)**  
**Foggia (FG)**  
**L'ACQUA PRENDE CORPO**

**Tecnica** Colori acrilici  
**Supporto** Tela

Io, donna di terra, mi sono attivata quanto era successo tanti anni fa a San Francesco Antonio Fasani, consultando fonti storiche. Premesso che il figurativo lo tratto come inciampo o pretesto per dire la mia in forma libera, astratta, informale. Dalle notizie riportate sui testi emerge la figura del Padre Maestro tutta aperta al mondo, con la sua umanità straripante, attenta a ridimensionare le ingiustizie sulla terra e la sua spiritualità indiscussa. Per cui il mio dipinto non poteva essere che un figurativo realistico fino al dettaglio, in cui non solo la figura prende corpo ma anche l'acqua. Il tutto, però, in un contesto di sottile geometrismo, in cui fili quasi impercettibili costruiscono segni e trame di energia e spiritualità. Questo Santo diventa una icona per cui ha a cuore le sorti del nostro pianeta, esempio di vita per l'umanità tutta.



## N° 36

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**NAZARENO AMENDOLEA**  
**Reggio Calabria (RC)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**  
**Supporto**

**Colori acrilici**  
**Tela**



## N° 37

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**NAZARENO AMENDOLEA**  
**Reggio Calabria (RC)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**  
**Supporto**

**Electronic art**  
**Cartaceo**



## N° 38

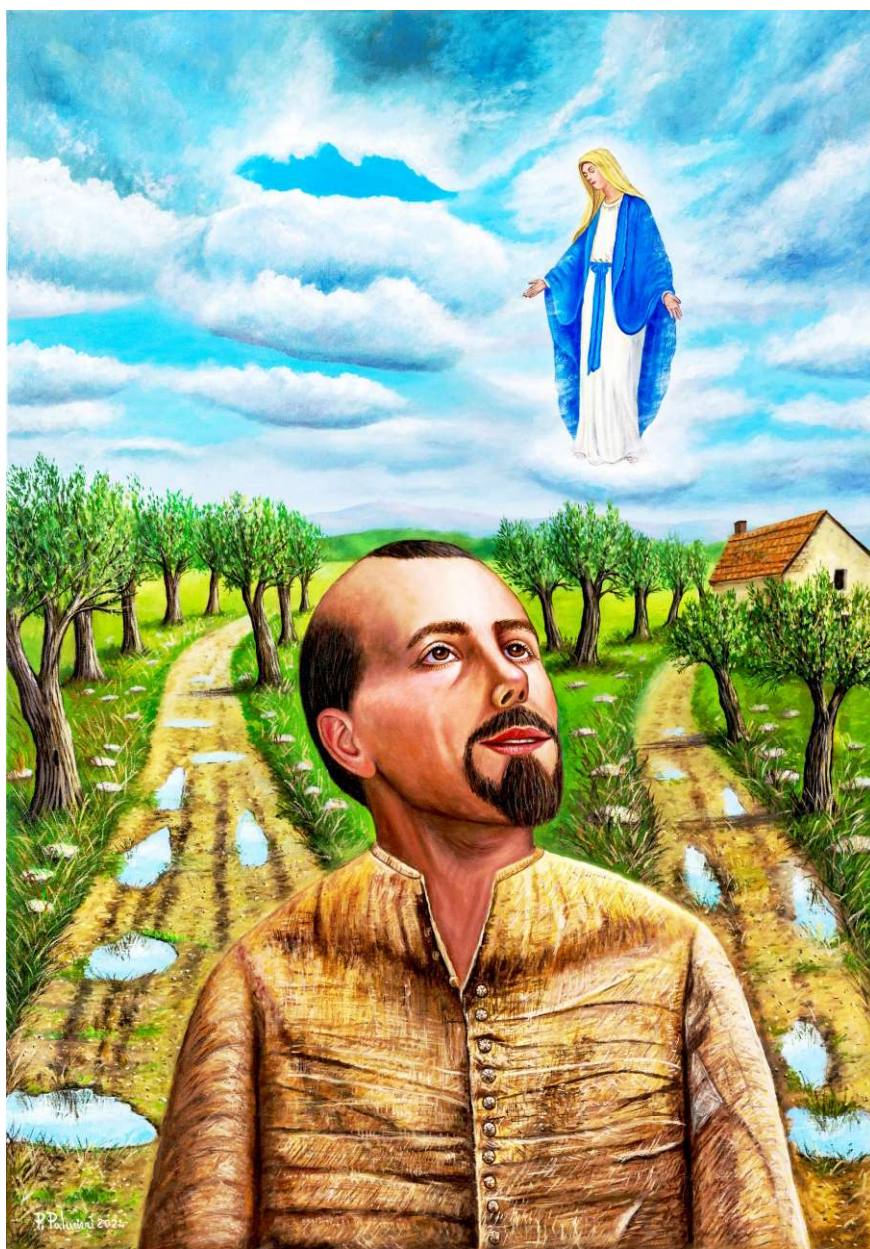
**Autore** LORENZO MOFFA  
**Città** Foggia (FG)  
**Titolo** LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA

**Tecnica** Pittura ad olio  
**Supporto** Tela





**Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani**  
**Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali**



**N° 39**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**PINO PALMIERI**  
**Foggia (FG)**  
**TRA CIELO E TERRA**

**Tecnica** Pittura ad olio  
**Supporto** Tela



## N° 40

**Autore**

**LUDOVICA LANTIERI**

**Tecnica**

**Sabbia**

**Città**

**Rende (CS)**

**Supporto**

**Multistrato di pino**

**Titolo**

**IL "GRIDO" DEL SANTO**

L'acqua è un elemento primordiale, necessario per la sopravvivenza di ogni essere vivente. In assenza di essa l'uomo è disposto a compiere qualsiasi azione. Il Padre Maestro San Francesco Antonio Fasani implora Dio di inviare la tanta desiderata pioggia. Egli presenta a Lui le difficili situazioni del momento: la terra arida, gli animali disidratati, la povera gente che muore di fame, e che non ha abbastanza per vivere serenamente. Nella rappresentazione realizzata, questi sono posti in modo atemporale nello spazio, quasi ad interpretare il vortice di preoccupazioni che San Francesco Antonio offre nella sua implorante preghiera. Il "Grido" del Santo, raggiunge il cuore di Dio, e nella notte la pioggia arriva; ecco perché la presenza della luna in alto a destra. All'angolo da lontano il duca osserva il Santo, lui ha donato i suoi soldi adesso attende ansioso il miracolo. In questa figura ciascuno si può identificare quando chiede intercessione del Santo Padre Maestro, per questo è rappresentata quasi in primo piano. In un contesto contaminato dalle credenze di quel tempo, Padre Francesco Antonio Fasani si fa intermediario presso Dio per il bene della gente del suo paese. Dio nella sua grande Misericordia manda la pioggia anelata. I santi hanno la capacità di farsi ascoltare perché sanno come e cosa chiedere a Dio. La pioggia forse sarebbe arrivata ugualmente, ed anche se non fosse arrivata l'Amore di Dio sarebbe stato comunque presente. I miracoli ci aiutano a sentire Dio più vicino.

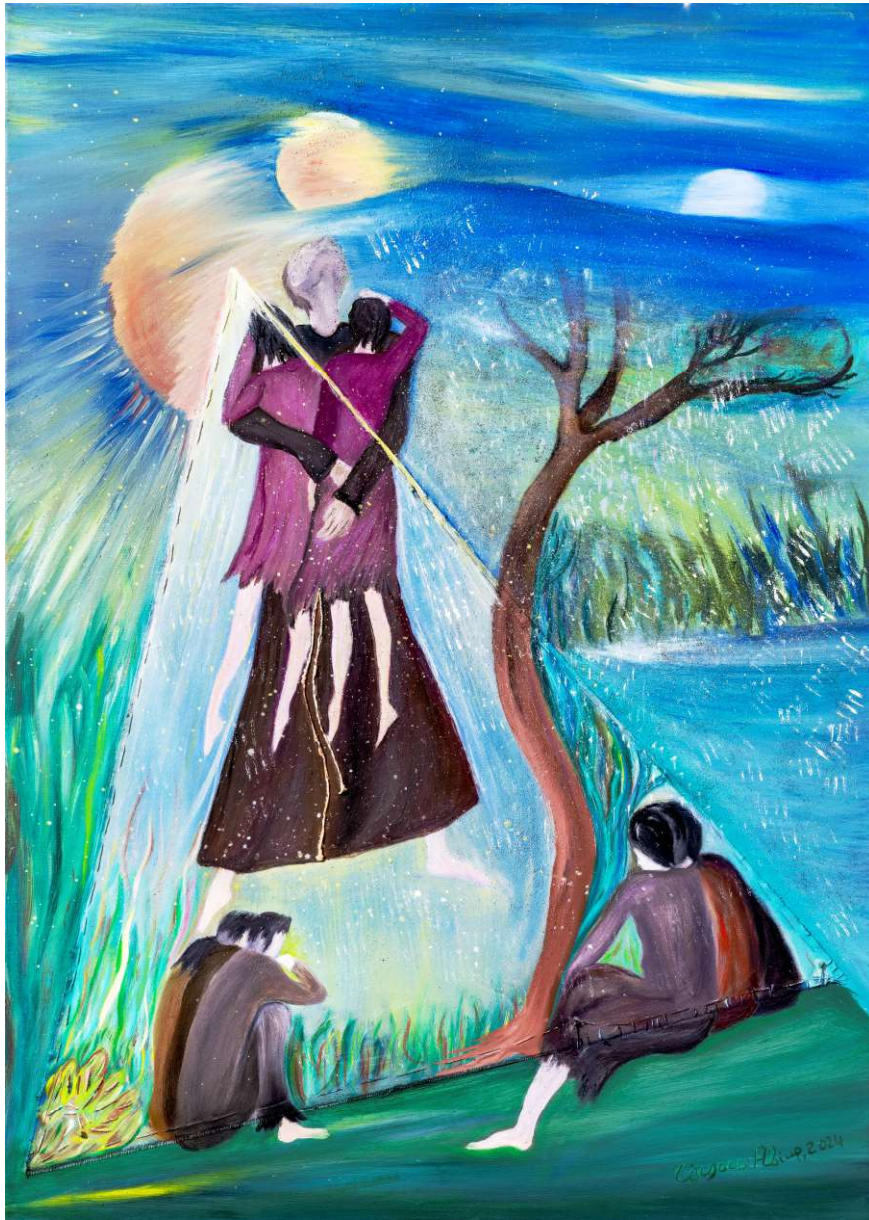


## N° 41

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**ANNA MARIA GIULIA DELLE NOCI**  
**Foggia (FG)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica**    **Colori acrilici**  
**Supporto**   **Tela**



**N° 42**

**Autore**  
**Città**  
**Titolo**

**ALBINA CIRSONE**  
**Cerignola (FG)**  
**LA SCOMMESSA DELLA PIOGGIA**

**Tecnica** Pittura ad olio  
**Supporto** Tela



## N° 43

**Autore** MICHELA FRANCESCA GRANIERI  
**Città** Lucera (FG)  
**Titolo** DUE MANI (IL RIFLESSO)

**Tecnica** Colori acrilici  
**Supporto** Tela

L'osservatore è invitato a rivolgere lo sguardo verso la Terra, che ricorda l'umiltà del Padre Maestro e la sua attenzione verso gli ultimi, dove due mani tese l'una verso l'altra, a simboleggiare l'aiuto reciproco, si riflettono in una pozza di acqua sulle strade dell'epoca. Mentre cadono le ultime gocce dopo tre giorni di pioggia



## N° 44

**Autore** GIANLUCA LEONZIO  
**Città** Pescara (PE)  
**Titolo** L'OFFERTA

**Tecnica** Polvere di carbone e grafite  
**Supporto** Tela

Le mani del Padre Maestro, illuminate da una luce di speranza, accolgono l'offerta per i poveri sotto una pioggia scrosciante. Pioggia ed offerta che si uniscono, quasi si fondono insieme a simboleggiare la condizione e comunione delle risorse per il bene comune.



## N° 45

**Autore** IOANA CALIN  
**Città** Aulla (MS)  
**Titolo** LA SCOMMESSA DELL'ACQUA

**Tecnica** Olio su base e imprimitura ad argento  
in polvere e cuciture in filo ottonato  
**Supporto** Tela







*Basilica San Francesco d'Assisi – Santuario San Francesco Antonio Fasani  
Diocesi di Lucera-Troia - Frati Minori Conventuali*

## QUADRI PREMIATI



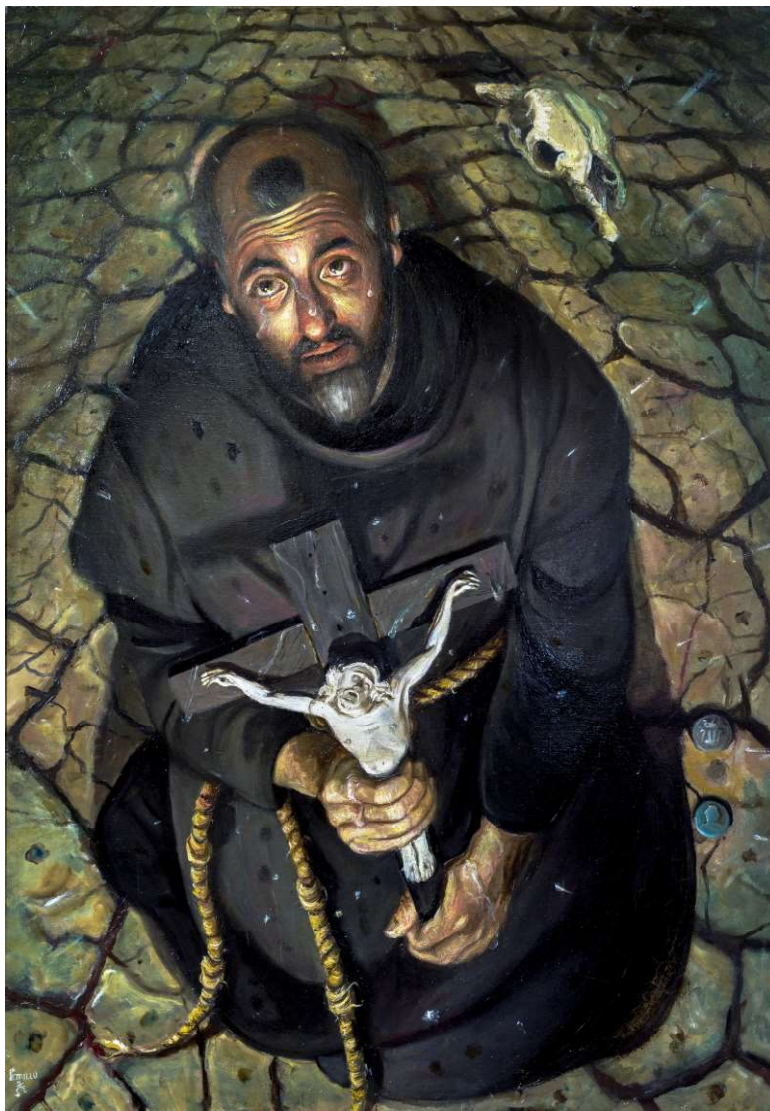
### **Premio della “Fondazione Monte Uniti di Foggia”**

**Autore: ANDREA ARCANGELO PETRILLO - Lucera (FG)**

Andrea Petrillo rappresenta in maniera sintetica la "scommessa della pioggia" con grande fedeltà alle narrazioni dei primi biografi del Padre Maestro: il Vigilanti (1848) e il Fratini (1893).

La scena presentata richiama i tratti essenziali sia storici che spirituali legati a tale “scommessa”:

1. l'atteggiamento orante del Padre Maestro: una preghiera rivolta al Dio della misericordia e della compassione, attraverso un profondo spirito di orazione e la mediazione del Cristo Crocifisso; azione, fortemente espressa dal Petrillo, che coinvolge in un vortice di rivelazione anche colui o colei che si sofferma a guardare l'opera;
2. la terra bisognosa di acqua connotata dalle crepe, richiamo fisico alla siccità, ma anche un riferimento alla fragilità e ai bisogni dell'umanità intera, l'umanità bisognosa di Dio;
3. la moria del bestiame riferita dai biografi del Santo lucerino, richiamata dalla testa ormai scheletrizzata di un vitello;
4. I denari promessi dallo Zunica posti quasi sullo stesso piano del Padre Maestro in preghiera. La “scommessa della pioggia”, pur nel suo aspetto simpatico, ci rammenta che nulla si può “comprare”, ma tutto è frutto di una preghiera umile rivolta al Dio della provvidenza.



L'opera del Petrillo costituisce una vera pagina di storia e, al tempo stesso, di spiritualità e di mistica, dato mirabilmente evidenziato dallo sguardo profondo e affascinante del Padre Maestro.



**Premio della famiglia “Senatore Avv. Mario Follieri”**

**Autore: BOGDAN TANASESCU - Romania**

**Preghiera all'Immacolata**

L'opera su tavola di Bogdan Tănăsescu, pittore internazionale delle croci di San Damiano, una delle quali si trova anche nella Basilica San Francesco d'Assisi di Lucera dal 2012, artista rumeno residente ad Assisi, esprime a pieno la spiritualità dell'arte religiosa della tradizione cristiana ortodossa.

Rimasta pressoché immutata nel corso dei secoli, rispetto all'arte sacra occidentale, l'arte “religiosa” espressa nelle/dalle “Icone” anche quando raffigura episodi della vita di un Santo, ed è dunque “narrativa”, conserva ed esprime una dimensione simbolica che attraverso i colori e la costruzione dei luoghi apre la coscienza dell'osservatore alla meditazione e alla spiritualità.

Ed è quello che ci dona l'“iconografo” Tănăsescu con il “Padre Maestro”, inginocchiato su un terriccio rosso e arido, che prega la Madonna Immacolata di far sì che torni la pioggia a irrigare monti e valli.



E sotto l'immagine celestiale della Vergine già prende forma un rivo azzurro che si fa largo tra le crepe a bilanciare il giallo oro del sole e il rosso cupo del terreno e dar vigore al verde degli alberi. Una sintesi vigorosa tra contenuto e forma realizzata con uno stile antico e mai superato per esprimere il legame tra l'uomo e il divino attraverso la preghiera.

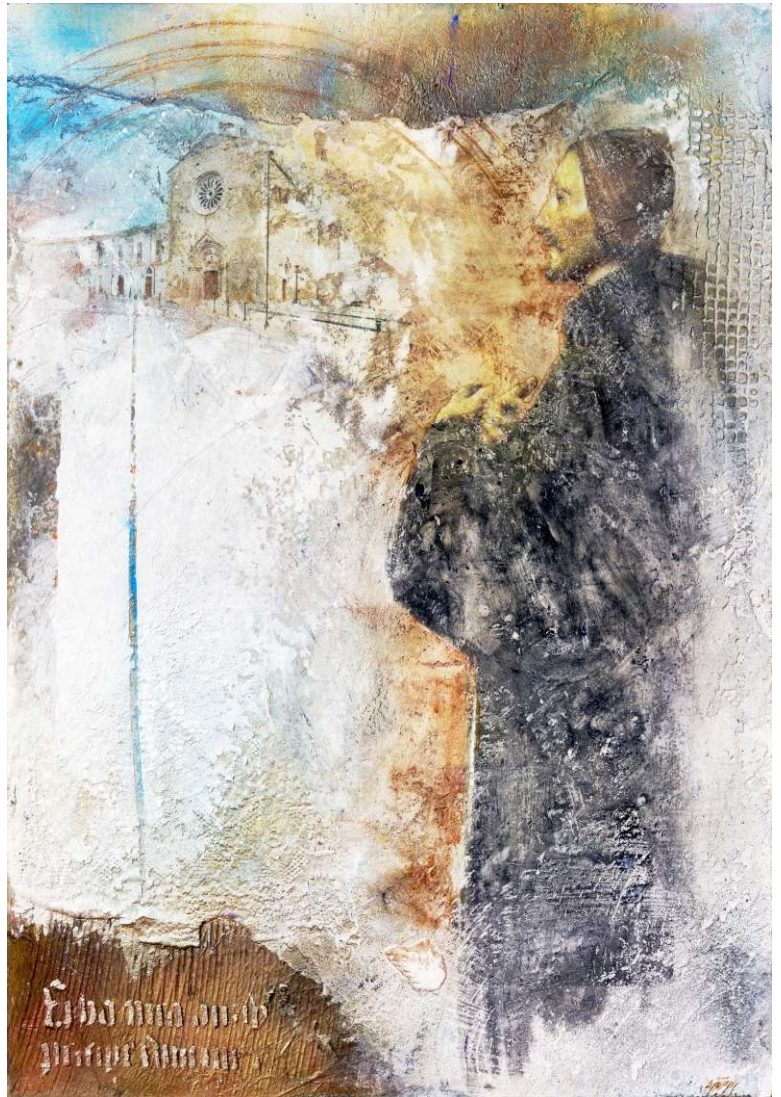


**Premio dell'“Universo Salute – Opera Don Uva Gruppo Telesforo”**

**Autore: IDO ERANI - Forlì (FC)**

Redatta su tavola con la tecnica dell'affresco, l'opera di Ido Erani, artista di riconosciuto valore internazionale, riesce a sintetizzare l'esigenza di esprimere un evento miracoloso avvenuto nel passato con una cifra stilistica assolutamente moderna, dove la suggestione della figurazione appena visibile, quasi sinopia tra cretti e colori evanescenti, si coniuga con la matericità delle “terre policrome, polvere di marmo e calce viva”, mettendo in relazione passato e presente.

Ecco allora il Padre Maestro in preghiera la cui figura, colta di profilo, apre agli altri elementi del miracolo, alla comunità lucerina che ne sarà beneficata, simbolicamente rappresentata dall'attuale Santuario a lui dedicato, e soprattutto apre a quel filo azzurro che scende in perpendicolo verso terra e che concretizzerà l'esito della preghiera: la pioggia, ristoro per gli uomini e la natura.





**Premio della famiglia “Avv. Massimo dell’Osso”**

**Autore: CLEONICE DI MURO - Lucera (FG)**

“Pluvia”, è un’opera che si è imposta immediatamente allo sguardo della giuria. Un dipinto pressoché monocromatico, costruito sulle variazioni di tono, e di dinamicità impresse all’azzurro, dal bianco, ci mette davanti a uno squarcio di campagna e di nuvole che sostanza, come nei dipinti di Turner, il sublime della natura.

Il “Padre Maestro” è raffigurato di spalle mentre inizia a percorrere il tratturo di campagna, invocando la pioggia. Ma si intuisce che già l’atmosfera è carica di acqua e il Santo frate sta vivendo il miracolo.

Come lo stanno vivendo tutti coloro che osservano l’opera. Aver dipinto di spalle il santo realizza infatti un miracolo di percezione visiva che ci induce a seguirlo in una immersione profonda, che ci rende in qualche modo partecipi di ciò che è avvenuto. Questa è arte.





**Premio della famiglia “Marilena De Luca Curci”**

**Autore: YUANCHEN SHEN – CINA**

L'opera racchiude in modo armonico quanto era richiesto dal bando.

La sintesi raggiunta dal dipinto è caratterizzata dalla compresenza della figura del Santo attorniata dalle persone indigenti e dal nobile inginocchiato.

Il contesto naturale e paesaggistico è trattato dall'autore in maniera precisa e con tonalità di colore che fanno sentire la sacralità dell'evento miracoloso.

L'autore ha espresso il tema con una tecnica espressionista che contribuisce ad arricchire il significato del miracolo.

